

المخاض العظيم

تأليف الكاتب الفرنسي الكبير

موريس لبلان

تقريب

الأستاذ شفيق أسعد فريد

مطبعة مجله روايات الحب

القسم الأول

المحتال رقم ١

في صباح أحد الأيام دعا مارتن ديل خادمه بلكنز ، وشرع يلقي عليه محاضرة طويلة في الحياة وخشوتها . ونضوبها من كل ماثير . والخادم يصغى اليه باحترام ووجوم . . وبعد قليل سأله : هل فهمت ما أعنى يا بلكنز ؟

فازدرد الخادم لعابه . . وأجاب في اضطراب : نعم ياسيدي .

فضحك ديل . . وهتف : أوكد لك انك لم تفهم كلمة واحدة مما قلت . . انك حمار يا بلكنز . وهذا أحد الاسباب التي تدعوني الى ابقائك في خدمتي . . أظن أن جرس الباب يدق . فاذهب وانظر من الطارق ، فاذا سألك عنى فقل له اننى ملازم الفراش . فانسحب بلكنز من الغرفة . وهو يحمد الله على النجاة من تصديق رأسه . . بينما تحول ارسين لوبين الى نافذة غرفة مكتبه الأنيقة وراح يطل منها وهو يشعر بانتباض . وضيق في الصدر . لعله كان راجعا الى سوء حالة الطقس في ذلك اليوم .

وبعد هنية عاد بلكنز . . وقال : توجد سيدة ترغب في مقابلتك ياسيدي — انك مخطيء يا بلكنز . . فان السيدات لا يطلبن زيارة الرجال في مثل هذه الساعة المبكرة من الصباح .

— لكن الساعة الآن الحادية عشرة والنصف ياسيدي

فتذكر ديل أنه قضى ساعة وهو ممدد في الفراش يرقب السحب السوداء وهي تتجمع في الأفق . وعندما نهض من فراشه كانت الساعة قد أشرفت على الحادية عشرة حقا . قال بعد فترة صمت : مهما يكن . . فاني لا أريد مقابلة أحد . وخاصة السيدات . . أظن أننى طالما قلت لك يا بلكنز أن النساء كثيراً ما كن سببا في القضاء على الرجال . كالحروب . والأوبئة . ولكنى على كل حال لن أسمع لمن بالقضاء على .

فقال بلكنز بهدوء : بالطبع ياسيدي

فصاح سيده بضجر : بالطبع ياسيدى !! من أين لك هذه الثقة المطلقة ؟

— ألم تقل أنت ذلك منذ لحظة ؟

فضحك ديل برغم حنقه . . وسأل : وما اسم السيدة ؟

— الأنسة أولجا واينفلت — وماذا تريد ؟

— انها لم تنبئى برغبتها . . ولكن يبدو انها مهمة جدا بمقابلتك

فتأمله ديل مليا . . ثم أجاب : حسنا . . قل للآنسة واينفلت اننى سأقابلها

بعد قليل . فانصرف الخادم . . ومضى لوبين الى مخدعه ، فارتدى ثيابه

على عجل . وأسرع الى غرفة الجلوس .

كانت الآنسة واينفلت واقفة فى انتظاره . وعندما شد لوبين على يدها راح

يتأملها باهتمام . فاذا هى أنيقة المندام ، طويلة القوام ، تتجاوز سنها العشرين . .

ذهبية الشعر ، دقيقة الأنف والفم ، تفصح نظراتها الجذابة عن العناد والتحدى .

وقالت الفتاة مفتوحة الحديث : لست واثقة من أنك ستستطيع معاونتى يا ماستر

ديل . . اننى أبحث عن معلومات خاصة بشخص معين . . شخص أعتقد أنك

تعرفه تمام المعرفة .

فقال وقد شعر بدافع خفى ينبه الى خطر قريب : أحقا ؟ وما اسمه يا آنسة ؟ .

فحملت الفتاة فى وجهه نحو برهة . . ثم أجابت :

— ان الغموض والابهام يحيطان باسمه الحقيقى .

وضاقت عيناها . . ثم أردفت : اسمه أرسين لوبين

نطقت الفتاة بهذه العبارة فى لهجة ذات مغزى . . فساور ديل القلق . . وحاول

ان يبدده . فاخرج علبة لفائفه ، وأشعل لفافة وهو يقول : أسمحين لى بالتدخين

شكرا لك ! ومرت اللحظة الدقيقة ، وراح بدوره ينعم النظر الى

وجه زائرتة . . ثم أردف :

— لماذا بحق السماء جئت تطلبين منى معلومات عن هذا الآفاق ؟

— أحسب انك سمعت عنه . . اليس كذلك ؟

— بالطبع . هل من امرىء لم يسمع عنه ؟

— ألا تعرفه ؟! أعنى الا تعرفه شخصيا ؟

فاجابها بلهجة حاول ان يجعلها تشف عن التنايب : اننى أصادق وأتعارف الى

كل الطبقات ، ولكنى لم أفكر يوماً فى توثيق الروابط بالخارجين على القانون .
فقلت ساخرة : انك لم تجب عن سؤالى يا مستر ديل ؟

فراح لوبين يعجب ويتساءل عن الهدف الذى ترمى اليه .. وهل تعرف كما
يعرف سمرز وأشخاص قلائل ان أرسين لوبين ومارتن ديل هما شخص واحد ..
وان كان ذلك فمن أين لها هذه المعرفة ؟

قال بعد قليل من الصمت : لنفرض جدلاً اننى أعرفه .. فإذا يهملك انت
من معرفتى له ؟ — اننى أسعى للعثور عليه

— وهلا تعتقدين أنك قد تستطيعين العثور عليه بغير مساعدتى ؟.

فابتسمت ، وأجابت فى تهكم : إننى أشك فى هذا .. هل لك ان تعطينى
لغافة تبغ ياسيدى ؟ .

فقال وهو يقدم لها علبة اللغائف : الف معذرة يا آنسة .

صاحت وهى تتأمل العلبة : يا لها من علبة ثمينة ! هل تسمح لى بالتفرج عليها ؟
— بكل ارتياح يا آنسة .. تفضلى .

وتناولت الفتاة العلبة ، وشرعت تتأملها باعجاب .. ثم قالت وهى تشير الى
موضع القطعة المعدنية المستطيلة التى تمنع اللغائف من السقوط : يبدو ان ثمة شيئاً
مفقوداً منها !

— نعم .. لقد تحطم الحاجز المعدنى الدقيق ، وفقد منذ بضعة أيام ..

— اليس ذلك مما يؤسف له ؟ . متى حدث هذا على وجه التدقيق

فبدأت الريبة تساوره .. ولكنه أجاب : أوه .. منذ أسبوعين تقريباً ..

وقد لاحظت ضياعه وأنا املاً العلبة باللغائف .. أما متى ضاع فلا أعلم تماماً

— إذن فانت لا تعلم أين فقدته .

فقال وهو يرفع حاجبيه دهشاً : كلا .. لكن من السهل عمل سواه .

فأعادت الفتاة العلبة اليه وهى تقول :

— شكراً لك .. لا أحسبني بحاجة الى لغافة تبغ الآن .

فاردف محيراً : على رسالك .. ولكن .. كنا نتحدث عن أرسين لوبين ..

فما الذى تعرفينه عنه يا آنسة ؟

— لا أكثر من الاشاعات المنتشرة .. لقد كنت موجودة فى أحد المنازل

منذ وقت قريب حيث مثل أرسين لوبين احدى مهازله « الجهنمية »
فقال ديل بعد قليل من التردد : هذا أمر يبعث على الاهتمام بغير شك . .
وأين كان ذلك ؟

— في قصر آل ستابليتون . . ولعلك تعلم انهم أقاموا حفلة طريفة منذ حوالي
أسبوعين . . ففي الصباح التالي للحفلة اكتشف أصحاب الدار ان الخزانة قد فتحت
أثناء الليل ، وسرقت منها بعض محتوياتها . . وعثروا على البطاقة التي اعتاد
أرسين لوبين أن يتركها على مسرح مغامراته موضوعة بالقرب منها ، وقد جاء فيها
أنه على استعداد لاعادة السروقات اذا تبرع صاحبها بعشر قيمتها لاحدى الجمعيات
الخيرية . . ألم تر احدى هذه البطاقات يامستر ديل ؟

الغذاء والمطبخ والمائدة

عمل منات الأنواع

من لفطائر الخلف والكعك

والبرودج والكربة والمخبزات الخ

مكتبة مصر بالفنجاله

خلاف البريد

— لقد اطلعنى صديق المفتش

سمرز عليها فى احدى المناسبات .

فرمقته بنظرة ساخرة . .

واستطردت : مهما يكن ، فان

البطاقة لم تكن الدليل الوحيد

الذى خلفه لوبين وراءه هذه المرة

فهتف ديل : أحقا ؟ وماذا

عساه ترك أيضا ؟

— شيئا تصادف ان رأيته

ملقى فوق الأرض قبل وصول

البوليس مباشرة ، فالتقطته ،

واحتفظت به لنفسى . . أحسب ان

هذا العمل مما لا يقره العرف

أو القانون ، واسكنى لم أستطع ان

أقاوم الاغراء الذى تملكنى فى تلك

اللحظة . . وبالطبع لم أكن واثقة

من أن هذا الشيء قد سقط من

أرسين لوبين ، لأننى سمعت أنه لا يترك خلفه أى أثر يدل عليه ، ولكننى أحسست بنشوة غريبة عندما جال بخاطرى أن هذا الشيء قد يكون الأثر الوحيد الذى تركه لوبين فوق مسرح احدى مغامراته منذ بدأ حياته الحافلة بالاعية ومقالبه

فقال ديل وهو يحرص على اخفاء اهتمامه : وماذا كان هذا الشيء ؟
ففتحت الأنسة واينفليت حقيبتها اليدوية وأخرجت منها قطعة مستطيلة من الفضة الرقيقة كثيرة الثنيات . وأجابت ، وهى تعرضها على ديل من بعد :
— هذا هو الدليل الذى عنينته . وأسقط فى يد ديل ، وراح يلعن

نفسه على ايماله ، الذى جعله تام العجز خيال هذه الفتاة .
واستطردت الفتاة ، وهى ترمقه بنظرة تطفح سخرية :
— يبدو أنه يناسب علبة لفائفك تماما .

فقال وهو لا يكاد يتمالك جزعه : ربما اهل تسمحين لى برؤيته ؟
فضحكت ، وأعادت الحاجز الفضى الرقيق الى حقيبتها . . وأجابت :
— لم يحن الوقت بعد . . قد أهديه لك فى احد الأيام .. وأما الآن ، فأرى ان
تخبرنى كيف أستطيع الاتصال بارسين لوبين
وتالقت عيناها ، واشتدت حيرة ديل وقلقه .. وقال :

— قد أستطيع نقل رسالة له اذا شئت . . فماذا تريدنى على ان أنبئه ؟
— أريد ان أعهد اليه بمهمة خاصة سرية . . ولكن لا بأس من الركون اليك
لحلها اليه . . انها مهمة دقيقة تحتاج الى ذكائه الخارق . . ولا أعتقد ان هناك
من يستطيع سواه ان يقوم بها على الوجه الأكمل .
— وما هى هذه المهمة ؟ .

فقالت الفتاة ببساطة : السطو على احدى الخزائن .
فشهق ديل . . ثم صاح : أهذا كل ما تبغين ؟ ! سرقة تافهة ؟ ! لكن
حدثينى يا آنسة . . ألا تعلمين انه اذا نزل لوبين على ارادتك . . وحقق لك
أمنيته ، فانك ستصبحين شريكته فى الجرم أمام القانون ؟

— ولكنى لا أريد غير شيء تافه من هذه الخزانة . . شيء تافه جداً
فقال ديل باصرار : السرقة هى السرقة سواء كان المسروق بنساً واحداً أو
مليوناً من الجنيهات .
— على كل حال ، أنا واثقة من أن لوبين لن

يقيم لذلك أى وزن ، فقد تولى كثيرا من امثال هذه المهام ونجح فيها تماما .. فهل لك فى ان تبلغه رسالتى ؟

فقد ديل فى وجه زائرتة الشاذة .. ثم انفجر ضاحكا .. وأجاب :
— سأحاول ان أتصل به .. لكن أين هى الخزانة التى تريدن منه سرقتها ؟
— فى قصر آل ستابليتون فى بريار كليف

فهتف لوبين ، وهو ينظر الى الفتاة مشدوها : ماذا تقولين ؟ يسرق الخزانة للمرة الثانية ؟
— نعم .. ثانية .. سيكون من السهل عليه ان يعيد الكرة ، بعد ان أداها مرة من قبل .. ثم ان آل ستابليتون لم يعودوا يحتفظون بشئ نفيس فى الخزانة بعد ان سرقت منذ أسبوعين ، فقد كان لهم من الحادث درس نافع ، وعلى هذا فانه لن يخطر ببالهم ان يشددوا الرقابة عليها .. أنا واثقة تماما ان لوبين لن يجد أية صعوبة فى أداء هذه المهمة .

لاذ ديل بالصمت ، وراح يتأمل الفتاة .. فرأى تبديلا بينا قد طرأ على سمعتها منذ دخلت الغرفة .. كانت الابتسامة لا تزال تعلو شفيتها ، ولكنه أدرك انها ابتسامة مفتعلة تحجب خلفها ثورة من العواطف المتناقضة ، دلت عليها نظرة القلق والتلهف التى ظلت تتألق فى عينيها .

بعد هنية قال ديل غير مصدق : واذا لم يكن فى خزانة آل ستابليتون شئ نفيس ، فماذا سيدسرق لوبين بحق السماء ؟

— ثم شئ مازال موجودا فى الخزانة .. أو على الأقل هذا ما اعتقده .. فاني لا أعلم أين يستطيع مستر ستابليتون إخفاء هذا الشئ .. هو لا يجروء على وضعه فى خزانة الأمانات خوفا من ان تعثر عليه زوجته ، وهو أمر يعمل على تحاشيه جهد طاقته .. انه شئ تافه ، لا يهم أحدا غيرى ومستر ستابليتون .. وعلى فكرة ان مستر ستابليتون وصى على ..

فرفع ديل حاجبيه دهشاً ، ولكنه لم يعر هذا النبأ أية أهمية ، إذ كانت المهمة العجيبة التى تسأله الفتاة ان يتولاها ارسين لوبين مستحوذة على كل تفكيره قال بهدوء : فى المدينة لصوص كثيرون بوسعهم ان يؤدوا هذه المهمة بنجاح فلماذا لم تعهدى بها الى أحدهم ؟

فهزت رأسها الجميل سلماً .. وأجابت : انى لا أستطيع ان أثق بغير أرسين

لوبين فهو وحده موضع ثقتي وتقديرى . . وفوق ذلك ، فان مهمتى لن تدر على مؤديها شيئاً يذكر . . ولن يقبل لص السطو على خزانة ليعود منها خاوى الوفاض وأما لوبين فرجل يستهويه الشاذ من الأمور . فهو لن يحجم عن تحقيق أمنيتى — أشكرك يا آنسة . . أعنى أشكرك بالنيابة عن ارسين لوبين . . ولكن هناك صعوبة واحدة ، وهى اننى سمعت من مصدر موثوق به انه — أى لوبين — يعتزم ان يطلق اللصوصية عما قريب . .

فتهلل وجهها بالبتسامة خفيفة . . وهتفت : أحقا ؟ ألا تعتقد ان فى استطاعته التخلي عن هذا القرار ولو مؤقتا ؟ ! ان هذه المسألة تهمنى كل الأهمية فأوماً ديل برأسه مفكراً . . وأجاب : بل اننى واثق من انه سيمضرب بقراره عرض الحائط عندما يرى وجهك الفاتن يا آنسة واينفليت . . على العموم . . سأحاول ان أقنعه بالقيام بهذه المغامرة ، والآن ، ماذا تريد من خزانة ستابليتون ؟ — سوف تضحك ملء شديك عندما انبئك بما أريد ، ولكن ثق ان المسألة ليست أضحوكة كما تبدو لأول وهلة بل هى خطيرة جداً . . اننى أسعى للحصول على بطاقة بريد — بطاقة ماذا ؟

وضحك ديل فى الواقع ملء شديقه كما قالت ولم يستطع ان يكتم دهشته . . فلما كررت الفتاة انها بطاقة بريد . . لم يسعه إلا ان يطيل التحديق فى وجهها ، وقد خيل اليه انها تعبت به ، ولكن لهجة الفتاة كانت تبعث على الاعتقاد بانها تعلق على هذه البطاقة أهمية عظمى

— واذا فرض ان لوبين قد قبل . . فكيف سيتسنى له ان يفرق بين هذه البطاقة مما عداها ؟ — ان عليها طابعا وخاتما فرنسيين .

— هل أنت من هواة طوابع البريد يا آنسة واينفليت ؟ فابتسمت وأجابت : أوه ؟ . . كلا . . اننى من هواة التجارب . وتلاشت الابتسامة فجأة عن شفتيها . واستطردت بلهجة رزينة : — قل لى انك ستقوم بهذه المهمة يامستر ديل . . أرجوك ! فهز ديل كتفيه . وقال باصرار : أما أفصحت قليلا يا آنسة ؟

— كلا . . يؤسفنى أن أقرر لك ان هذا مستحيل الى أن استحوذ على البطاقة على الأقل . فلو أنى أفصحت لك الآن عن الغرض . فقد يقضى ذلك على كل شىء

— أهى الكتابة المسجلة على البطاقة التى تجعل لها هذه الأهمية العظمى ؟
— كلا . . صحيح أن الكتابة من الأهمية بمكان . . ولكنها ليست كل
شيء . . وبهذه المناسبة . لا بأس من أن أثبتك بان الكتابة المسجلة فوق البطاقة
كتابتى . فاطال ديل النظر الى وجهها . ولكنه لم يستطع أن
يصل الى حل مقنع لهذا الغموض والابهام .

قال : سأحاول على كل حال أن أقنع ارسين لوبين بالاستجابة الى ماتريدين
فقلت وقد تألقت عينها : اننى واثقة من أنك قادر على اقناعه .
فقال مؤكدا : سأستعين بكل ما تعلمته وحنقته من ضروب الاقناع لى
أقنعه . والتقطت الفتاة حقيبتها ، وهرولت من الغرفة على عجل
فوقف ديل يرقبها من النافذة حتى اختفت عن ناظريه . فقال لنفسه :
— بديع يامسيو ارسين لوبين . . ما الذى عقدت عليه العزم بعد هذا ؟ .

« . »

على الرغم من العداوة المستحكمة التى كانت بين المفتش سمرز وارسين لوبين .
كانت الصداقة الوطيدة تسود علاقات المفتش بمارتن ديل . . وكثيرا ما اجتمعا
فى أحد المطاعم المأدبة ، حيث يتبادلان الاحاديث الودية . فيفضى سمرز لصديقه
بما يعترضه من صعب فى حياته العملية . فلا يبخل ديل عليه بالرأى الثاقب أو
التحليل المنطقي السديد . الذى يمهّد للمفتش عمله . وقد يبلغه غايته فى كثير من
الاحايين .
فى الليلة التالية لزيارة الأنسة أولجا واينفليت لمنزل
ديل . . التقى هذا بصديقه مصادفة فى مطعم فرنسى صغير فى ساحة ليسستر . .
وجلسا يتناولان طعام العشاء معا فى صمت تام . . فقد كان المفتش على غير عادته
فى تلك الليلة بادى الوجوم والكآبة ولم تفلح مداعبات ديل وقفشاته فى اخراجه
عن صمته المطبق . وأخيرا قال : ما الذى دهاك أيها العجوز ؟

فقال سمرز بحزن : أشياء كثيرة يا عزيزى ديل .

— اياك أن تقول ان لوبين قد استأنف الأعيه الساخرة .

فقال المفتش بسخرية لاذعة : كلا . . ليس هذا ما يضيقنى . انها مسألة أخرى
لست فى حل من الافضاء بها اليك . . أما عن لوبين فانى فى شغل عنه فى الوقت
الحاضر . أعنى طالما أنا مطمئن الى هدوئه .

فقال ديل ببساطة . . وهو يحدد النظر الى وجه المفتش : ماذا تعنى ؟
— انت تعرف ماذا أقصد . . فلا داعى لتكراره . . سأقبض على لوبين وان
طال الامد . فضحك ديل . . وقال : أتمنى لك التوفيق . . لكن
لماذا كل هذا الحقد ، اذا لم تخنى ذا كرتى ، فان لوبين أدى لك كثيرا من
الخدمات الجليلة . فهل نسيت أيديه البيضاء ؟ مارأيك فى هذه السلاطة ؟ .

— لذئذة جداً . . لاتنس يا عزيزى ديل ان الواجب هو الواجب .
— هذا صحيح . لكن لماذا هذا الانقباض ؟ هل ثمة قضية جديدة معقدة ؟
— ليست معقدة تماما . . ولكنها محيرة على كل حال . . أنبئنى يا ديل . .
هل اتفق لك ان حاولت وأنت مضطجع فى فراشك أن تذكر مناسبة رأيت فيها
وجها معينا ؟ . فقال ديل بلمحة ذات مغزى : الواقع أن الوجوه
وتذكرها من المسائل التى توقع الانسان فى أشد الحيرة والارتباك .

— حسنا . . تلك هى العضلة التى أواجهها . فثم وجه تلازمنى صورته منذ
عدة أسابيع ، ولست أكتمك انه يحيرنى تماما يا ديل . . انا واثق كل الثقة من
اننى رأيتة ، ولكنى لأستطيع أن أذكر المناسبة
— اهو وجه رجل أم امرأة ؟ .

فاخرج سمرز غلافا من جيبه . وتناول منه صورة عرضها على ديل ، وكانت
صورة امرأة واقفة فوق لوح من الخشب . وخلفها بعض العلامات المرسومة بالمداد .
وقال سمرز : هذا هو الوجه الذى يحيرنى . . انه وجه فتاة بارعة الجمال كما ترى
ولا أحسبك تصدق ان البوليس يسعى للقبض عليها لاثهامها فى جريمة قتل . .
لقد بعث الينا البوليس الفرنسى بهذه الصورة منذ بضعة أسابيع ، وطلب الينا
البحث عن صاحبها ، اذ المعتقد انها فتاة انجليزية ، ولديهم من الاسباب ما يحملهم
على الظن بانها موجودة فى انجلترا . . من المحتمل ان تكون لصة دولية . وانى
على استعداد لأن اراهن بمنصبى على اننى رأيتها فى مكان ما . . لكن . . ماذا دهاك
يا ديل ؟ . لم يكن ديل على استعداد لمواجهة المفاجأة . . فما كاد يرى وجه
صاحبة الصورة ، ويستوثق من انه وجه أولجا واينفليت حتى اضطرب ظهراً لبطن .
وتجلت على وجهه دلائل الدهشة والحيرة .

قال متسائلا وهو يحاول أن يخفى اضطرابه : وما اسمها ؟

— هذا مالا أعلمه . . حقا ، انها قضية عجيبة ، فليس لدى البوليس دليل واحد غير هذه الصورة وشعر ديل بنظرات سمرز الحادة تكاد تحترق جمجمته ، فلعن نفسه لأنه لم يستطع ان يسيطر على أعصابه ، وفضح نفسه حيث كان ينبغي أن يحتفظ بثباته ورباطة جأشه .

غمغم وهو يتأمل الصورة : هذا عجيب . . لقد خيل الى اللحظة خاطفة اني رأيت هذا الوجه . . قد أكون مخطئا ، فان التشابه خداع . . كلا . . لا أظن انني رأيت هذه الحسنة من قبل .

وهز كتفيه استخفافا . . وأعاد الصورة الى المفتش . . وكان قد استرد هدوءه تماما في تلك الآونة . . ولم يعد يأبه لنظرات سمرز المريبة .

وأعاد سمرز الصورة الى جيبه . وقال ديل : مهما يكن من أمر صاحبة هذا الوجه فاني على استعداد للمراهنة على انها لم ترتكب أية جريمة . . ان البوليس كثيرا ما يخطئ . . هل لك في سيجار ياسمرز ؟ . ونهض ديل واقفا . وغادر المطعم بخطى وئيدة مطمئنة تشيعه نظرات سمرز الدالة على فرط ريبته .

((*))

في تلك الليلة ، قصدت افلين ستابليتون الى غرفة المكتبة . . عقب تناولها طعام العشاء ، فالتفت زوجها منصرفا الى دراسة الصحيفة المالية في احدى صحف المساء كانت افلين من نجوم المسرح في أحد الأيام ، وعندما استوثقت من أن نجمها قد بدأ يأفل . آثرت أن تنسحب من الميدان وهي في أوج عظمتها ومجدها واقرنت بمستر كولي ستابليتون .

تدربت تمام التدريب على استعمالها فوق المسرح : يأعز الناس لدى . لقد ذهبت اليوم الى المدينة واستفسرت عن ثمن العقد المعروض في حانوت برتران . . فكم تظن سعره ؟ . فوضع ستابليتون الصحيفة جانبا . وتأمل زوجته

مليا . . ثم ابتسم وقال : ثلاثة آلاف ؟ !

فقالت افلين بسخرية : ثلاثة آلاف ! ان بالعقد خمسا وسبعين ماسة منتقاة . . فضلا عن المشبك الثمين . . ان خمسة آلاف من الجنيئات لا تقوم هذا العقد الثمين .

فقال الزوج معترضا : ولكن هذا مبلغ ضخم

— وهل تبخل بمثل هذا المبلغ على زوجتك المحبوبة ؟ ! ان هذا العقد يلائم

جيد الممسكات ، ولو قد رأتني أبرز نساء المجتمع مكانة وجمالا ، وأنا ازين به جيدي لتوارت عن الانظار استخذاء .. أفلا تريد ان تفخر بزوجتك الصغيرة ؟
وأحاطت عنقه بذراعها البضة الناعمة .. وقبلته فوق جبهته . فتهللت أسارير ستابليتون .. ونفض عنه ذلك الشعور الغامض الذي خالجه وجعله يعتقد ان افلين تقوم بتمثيل دور متقن للظفر بالعقد

كان قد بلغ الثمانية والستين من عمره .. بينما لم تتخط افلين الربيع الثالث والثلاثين .. ولكنه كان يتحاشى جهده ان يفكر في الهوة الساحقة التي تفصل بينهما من حيث السن . غير انه كان يعلم من ناحية أخرى انه لن يستطيع الاحتفاظ بها الا بارضاء نزواتها واشباع مطامعها .. فمنذ تزوجها وحياته سلسلة من المطالب التي لا تنفذ .. وهو لا يسعه الا تحقيقها .. وهماهي تطالبه بعقد ثمين يبلغ ثمنه نحو خمسة آلاف من الجنيهات ! يا الهى .. كيف السبيل لكي يقول لها انه لا يستطيع شراءه لأنه لا يملك هذا المبلغ الضخم أو ما يقاربه !؟

وانه لسكذلك نهبة للهواجس والقلق . اذا بالخدام يدخل الى الغرفة .. ويعلن مجيء مستر كاريل برترام .. فسر الزوج ، وغضب في الوقت نفسه .. سر لأنه خلصه مؤقتا من موقفه الحرج من زوجته .. وغضب لأنه لاحظ ان الشاب كان كثير التردد على منزله .. ويتودد الى زوجته الحسنة بشكل يثير الغيرة والغيط قالت الزوجة وهي تتظاهر بالغضب : يا لله ! أحسب انه جاء ليحدثني عن حفلة الأسبوع المقبل .. أرجو المَعذرة يا عزيزى .. لن أتأخر طويلا على كل حال .

وما كادت افلين تغادر الغرفة .. حتى ارتسمت على وجه زوجها دلائل الأسى والقنوط .. كان يمت برترام من كل قلبه فقد كان الشاب أنيقا ، جميل الطلعة تهوى اليه أفئدة النساء .. وخشى أن تتطور العلاقة بينه وبين زوجته الفتية ولدغته عقارب الغيرة ، وأشفق ان هو رفض أن يدعن لمشيئتها ، ويبتاع لها العقد الماسى ، أن تبادر بهجره .. كما يحتمل أيضا أن تتركه لو علمت كيف ساء مركزه المالى الى درجة خطيرة لا يرجى معها اصلاح .

وراح ستابليتون ينحى على نفسه باللائمة لأنه تورط بزواجه من امرأة بارعة الجمال ، تصغره بنحو ثلاثين عاما . كان مركزه المالى قد أخذ في التدهور عقب طلاقه من زوجته الأولى مباشرة .. وبدأ ترف افلين وبذخها يأتي على

ثروته ، ثم الاحتياطي أيضا حتى نضب معين دخله ، واضطر الى رهني القصر الذي يقيم به .
وكانما بلبلت هذه الافكار السوداء خاطر ستابليتون ،
فنهض عن مقعده .. ومشى الى مكتبه الاثنيق وهو ينتزع قدميه انتزاعا ، وصب
لنفسه قدحا من الخمر ، جرعه دفعة واحدة .. ولكنه لم يشعر بالارتياح الذي سعى
اليه . . فعاد الى مقعده وتهالك فوقه ، وقد اصفر لونه ، وبدأت عليه علامات
القنوط والاضطراب . نعم . . كان الموقف قد ساء كثيرا في الأيام
الأخيرة .. وزاده سوءاً اهماله أعماله الخاصة .. إذ انقطع عن التردد على مكتبه فترة
طويلة ، وبدأت الغيرة تنهش قلبه ، وتصرفه عن كل شيء إلا عن مراقبة زوجته
ليل نهار . على انه أيقن في تلك اللحظة أنه من المحتم عليه أن يعثر على
المال اللازم لشراء العقد . . وتعاون الجبن والغيرة على ممالأته ، فادرك انه من
المستحيل أن يردّها خائبة . . أو يرفض سؤالها .. فكيف يستطيع إذن أن يبلغ
هذه الغاية ؟
كان هناك مورد آخر لا يزال مفتوحا أمامه ، فقد طالما
لجأ اليه عندما تحكمت الأزمات وأخذت بخناقه .

وملا لنفسه قدحا آخر من الخمر .. ثم مضى الى مكتبه حيث ثبتت في جوفه خزانة
حديدية صغيرة من طراز عتيق . . وعندئذ تذكر ان أرسين لوبين سطا على هذه
الخزانة منذ أسبوعين ، واستطاع ان يفتحها ، ويظفر ببعض نفائسها . ولكنه - أي
ستابليتون - لم يجزع ، وأدرك ان لوبين لن يعيد الكرة ويسطو عليها مرة أخرى
اذ المأثور عنه انه لا يقوم بمغامرتين في مكان واحد .. وعلى كل حال ، كانت الأشياء
الثمينة الباقية لديه موضوعة في درج سرى في قاع الخزانة لا يمكن ان يهتدى اليه
حتى أرسين لوبين نفسه . وكانت يده ترتعد وهو يفتح الخزانة . . فلما
انفتح بابها ، مد يده الى أقصى نهايتها ، ولمس زراً صغيراً . . فانفرج قاعها عن
درج صغير ، رفعه من مكانه . . ووضع فوق المكتب ، وراح يفحص محتوياته .
كانت هناك حزمة من السندات ذوات الفئات الكبيرة .. ولكن هذه الحزمة
كانت قد تضاءلت كثيرا في الشهور الأخيرة . . ذلك ان ستابليتون كان يلجأ
اليها لبيع جزءا منها كلما استحكت الأزمة المالية . . ولم يكن أحد
غيره يعرف بوجود هذه السندات في خزانته . ولو كانت الظروف طبيعية لأودعها
في صندوق الأمانات في المصرف ، ولكنه كان يفضل ان يحتفظ بها في منزله . .

لأسباب خاصة . وبينما كان ستابليتون يفحص محتويات الدرج ، سقطت منه بطاقة بريد ، سجل على أحد وجهيها عنوان ما بخط نسائي وبجواره الرسالة نفسها . . . وفي أحد الأركان خاتم بريد فرنسي يكاد يطمس الطابع . . . وفي الجهة الأخرى صورة امرأة ترتدي ثيابا بيضاء . . . خلفها منظر كمنظر المرافع (الكرنفال) وصدق ستابليتون في الصورة بارتياح ثم أعادها الى الدرج . . . وتناول قلما من جيبه وراح يحصى قيمة السندات . وما لبث ان تنهد دلالة على الابتهاج ، فقد أيقن ان بيع جزء مما تبقى منها يكفي للحصول على ثمن العقد الذي تريده افلين . . . فتناول هذا الجزء ووضع في جيبه الداخلي ، وأعاد ماتبقى الى الدرج السري . . . ثم نهيا لاغلاق الخزانة . . . ونجاة وقع بصره مصادفة على الستار المسدل فوق باب الغرفة ، فألفاء منتفخا بشكل غير عادي كما لو كان ثم شخص متوار خلفه . . . فحمد في مكانه ، وترك الخزانة مفتوحة . . . وهو يتميز غيظا ، ويتساءل عمن يكون هذا الفضولي المحتبيء خلف الستار .

ولم يكن ستابليتون بالرجل الجبان على الرغم من سوء حالته النفسية ، وتحطم اعصابه . . . فعبر الغرفة في خطوات معدودات ثم مديده ، وبحركة مفاجئة سريعة أزاح الستار جانبا . . . فرأى نفسه وجها لوجه أمام شاب أطول منه قليلا ، يرتدي ثياب السهرة ، ويبدو عليه المرح والغبطة . . .

وأخذ الشاب من هذه المفاجأة غير المتوقعة ، وشهق شهقة قوية ، فأمسك ستابليتون به من ذراعه بعنف ، وجذبه الى داخل الغرفة . وقال له مفضبا :

— آه ! أهذا أنت يا بابرترام ؟ ! كنت أظنك تتحدث الى زوجتي عن حفلة الأسبوع المقبل ؟ فقال الشاب وقد استرد هدوءه ورباطة جأشه :

— لقد كنت أفعل ذلك . ولكني تركتها منذ خمس دقائق بعد ان قلت لها انني أستطيع الخروج من المنزل وحدي . . . ولكن خطر لي انه ليس من اللياقة ان أنصرف دون ان أحبيك فقال ستابليتون وهو يتأمل الشاب باهتمام :

— هذا تالطف عظيم منك . . . أكان هذا سر تجسسك على من وراء الستار ؟ فصاح الشاب معترضا : تجسس ؟ ! هذه كلمة نابية ياستابليتون ، وهي تدل على طبيعتك الريبة — إذن ماذا كنت تفعل خلف الستار ؟

فلم يجب برترام مباشرة . . . وجلس فوق احد المقاعد . ثم مديده وتناول لفافة

من اللعبة الفضية الموضوعة فوق المنضدة الصغيرة . ثم اشعلها ببطء .. وقال :
— ان لهجتك لا تعجبني يا ستابليتون .. ثم انك تلتقي على وابلا من أسئلة لاحق
لك في القأها . . ثم استطرد بلهجة المتوعد : لو كنت في موقفك لما
عاملتك بمثل ما تعاملني به فقال ستابليتون وقد سرى اليه القلق : لماذا ؟
— لأن تصرفك لا يتفق مع بعد النظر . . واللياقة ايضا . انك تسألني عن
سبب مجيئي الليلة لتحيتك ومن المؤكد انه قد غاب عنك يا ستابليتون . ان كثيرين
قد زجوا في السجن بسبب سوء خلقهم وتصرفاتهم
فامتقع وجه ستابليتون قليلا ، برغم انه كان يتوقع هجوما عنيفا من لون
آخر . . هجوما يكشف له عن مدى مارآه برترام وهو متوار خلف الستار ،
ولكن الشاب لم يذكر او يلمح عن شيء ، فاعله لم ير شيئا . .
واستطرد الشاب بلهجة حادة : من مصلحتك ان تكون معي رقيقا فاني أعرف
مالا تريد ان يعرفه الناس . . لقد كانت زوجتك الأولى امرأة ظريفة يا ستابليتون ،
ولكنك تفكرت لها ونبذتها عندما همت بزوجتك الحالية ، وأحدثت أسباب
الطلاق المزيفة التي قدمتها دويا عظما في المجتمع وفضيحة من أكبر الفضائح . .
حتى لقد شك كثيرون في انك أقسمت كذبا ضد زوجتك وانك أحضرت شهودا
مزيفين لاثبات تهمة الخيانة الزوجية عليها . . أقول انهم يشكون ولكنهم ليسوا
واقفين . . وأما أنا فأعرف الحقيقة وفي استطاعتي ان أدل عليها
وارتسمت على شفتي برترام ابتسامة ساخرة . . بينما حلق ستابليتون في وجهه
مشدوها . . ثم قال بهدوء : ربما . . ولكنك لن تجرؤ على الافصاح عما تعلم دون
ان تدين نفسك . فقد كنت أحد شهودي فقال الشاب ضاحكا :
— قد انقلب شاهد ملك . . على كل حال ، في استطاعتي ان أزيد موقفك
سوء وأسبب لك متاعب جمة . فمن الخير لك إذن ان تغير أسلوبك . . وتكون
أقرب الى الكياسة في معاملتي . . ثم ان هناك شيئا آخر يا ستابليتون . . شيئا
أردت ان أناقشك بشأنه منذ وقت طويل
فأحس ستابليتون كأن قبضة من فولاذ قد هصرت قلبه . وقال وهو يتعامل
في مقعده : وما هو هذا الشيء ؟
فأجاب الشاب : هل لك ان تذكر لي الرقم الحقيقي للمبالغ التي سرقها من

ثروة الأنسة واينفليت ؟ فانكش ستابليتون في نفسه ، وجمحت عيناها . وقد سابته الصدمة كل قدرة على الكلام .

واستطرد برترام . . بهدوء : كان المرحوم واينفليت أعز أصدقائك . فلما مات ، وفتحت وصيته ، اتضح انه ترك كل ثروته لابنته أولجا واينفليت على ان تقوم بالوصاية عليها حتى تبلغ الحادية والعشرين . . وكان جل ثروتها من الاسهم والسندات . . وعلى فكرة أين هذه السندات الآن ياستابليتون ؟

فاستمد رب الدار من قنوطه قوة وغمغم : بأي حق تلقى على هذا السؤال ؟ — انه الفضول لا غير . خير لك ان تشرب كأساً أخرى ياستابليتون اذ يبدو انك شديد الاضطراب . . من عجب حقاً ان يحدث مثل هذا السؤال التافه كل هذا التأثير فنهض ستابليتون مترنحاً الى المكتب وصب لنفسه كأساً من الويسكى جرعه دفعة واحدة . ثم عاد الى مكانه وهو ينظر الى برترام كما ينظر المجرم الى جلاده . واستطرد الشاب : كم رقم المبالغ التي استوليت عليها بغير حق ؟ — ولا بنساً واحداً . . انك . . انك لمجنون !

— وأنت كاذب . لقد كنت تتلاعب بزوجتك ، وتوهمها بأنك من ذوى الثراء العريض . ولكنك لا تستطيع تضليل . . وعلى فكرة . . لقد حدثتني عن العقد الذي سبتاعه لها . وقالت ان ثمنه خمسة آلاف من الجنيهات . . ورحت أعجب كيف ستمكن من الحصول على مثل هذا المبلغ الضخم . . ولكن بينما كنت واقفاً خلف الستار رأيت شيئاً .

وانتفض ستابليتون وأيقن ان أمره قد افتضح . . واستطرد محدثه : — رأيتك تضع شيئاً يشبه السندات في جيبك . . وأكبر الظن انك تعتزم بيعها غداً لتشتري بئمنها العقد الذي وعدت به زوجتك .

فصاح ستابليتون بحمدة : أنت تهذى فتجاهل الشاب اعتراضه واسترسل : حسناً . . بع السندات كما أردت . . وثق انى أرجو لك التوفيق فى الحصول على أكبر سعر ممكن . . ولكنى لا أنصحك بشراء العقد . . ودع زوجتك تعجب لتصرفك . . وأما ثمن السندات . . فثم طريق أفضل للتصرف فيه صفوة القول ، خير لك أن تعطيه لى . خذق رب الدار فى وجه الشاب مصعوقاً . . وصاح : آه . . قد فهمت . . انك تريد الاحتيال على .

فضحك برترام ضحكة رقيقة . . وقال : هذه كلمة أخرى نائية يا ستابليتون . .
 إن رجلا في مثل مركزك ينبغي أن يهذب عباراته . . أظنك تفهم أن مجرد تلميح
 في أذن الآنسة واينفليت الجميلة يكفي لأن تقم الدنيا وتقدمها بل لها تطلب اجراء
 تحقيق دقيق لمعرفة حقيقة ثروتها وما تبقى منها . . لكن لا تجزع يا صديقي . . فاني
 لن أنقص اليها بشيء من هذا كله . . على الأقل في الوقت الحاضر . . ما رأيك في أن
 تناول معي طعام الغدا ؟ ارجو أن تقابلني في مطعم كلونيل ، فهو مكان
 هادئ تطيب فيه المناقشة في الأعمال . . وبهذه المناسبة . . اني أود أن يكون البلع
 اوراقا مالية من فئة الخمسة والعشرة الجنيهات . . لأنها سهلة التداول . . طاب
 مساؤك يا عزيزي . . وضحك الشاب ضحكة رقيقة . . كان لما وقع
 اسم الجنائز في أذن ستابليتون . . ثم انصرف من الغرفة على عجل
 وبقي رب الدار جامداً في مكانه . . وقد سحقت الكارثة سحقا . . حتى اذا
 ما سمع صوت الباب الخارجى وهو يفتح . . نهض عن مقعده بشاقل . . وغادر
 الغرفة بخطى قلقه مضطربة وقد غاب عنه أنه نسي اغلاق خزائنه
 وبعد قليل دخل احد الخدم الى الغرفة واطفاً النور . . ثم انسحب في هدوء
 وساد الصمت المنزل . .

وبعد ساعة تسلس شبح من الحديقة . . وتقدم نحو باب شرفة غرفة المكتبة .
 ووقف هنالك هنيهة وهو يصيح السمع . ثم أخرج أداة رفيعة من جيبه . .
 وراح يبالغ الزلاج حتى فتحه . ثم نفذ الى الغرفة المظلمة
 ولم يكن هذا الشبح غير ارسين لوبين متفكرا في زى رجل عجوز

« * »

وبقى لوبين ساكنا بضع لحظات . . فلما اطمأن الى استتاب الهدوء . . اخرج
 مصباحه الكهربائى ، وأضاءه . . فانبعث منه شعاع قوى مستطيل . أرسله في
 أرجاء الغرفة ، وما لبث أن تقدم من الخزانة بجذرم وضع المصباح فوق أحد
 المقاعد . مسددا اشعته صوب الخزانة . . ثم ركع أمام المكتب . . وما كاد يدبر
 القبض حتى فتحت على الفور وتراجع ديل الى الوراء مضعوقا . .

(م - ٢ - المحتال رقم ١)

واوجس شرا ، اذ لم يكن من الطبيعي أن يترك اى رجل خزانته مفتوحة ، وأدرك ان فى الامر شركا منصوبا .. فاطفا مصباحه على عجل وتحفز لمواجهة الموقف .. ولكنه انتظر وقتا طويلا . . دون ان يعكر صفو السكون معكرا .

ولم يجد تعليلا لهذه الظاهرة الغريبة سوى ان ستابليتون غاب عنه ان يغلق الخزانة .. فعاد ادراجه اليها . . وأشعل مصباحه مرة أخرى . وصوب أشعته الى جوفها .. وشرع يبحث عن بطاقة البريد المنشودة

وطال نحشه دون ثمرة .. ولم يجد للبطاقة اثرا فيها . فعجب لذلك ، وبدأ يعتقد ان الفتاة قد أخطأت حين ظنت ان ستابليتون يحتفظ بها فى الخزانة ولكنه لم يذهب مع اعتقاده هذا . . اذا لم يلبث ان أكب على الخزانة . وراح يتفحصها بدقة وعناية . . الى ان عثر على الزر الخفى . . فضغطه برفق . وعندئذ انحسر قاع الخزانة عن الدرج السرى .

وأخرج ديل الدرج .. وأفرغ محتوياته فوق الأرض .. فرأى حزمة السندات أولا . . ولكنه لم يعبا بها .. وإنما انصرف الى البحث عن البطاقة حتى وجدها وأعاد حزمة السندات الى الدرج . . ثم وضعه فى مكانه . . وأغلق الخزانة . . وراح يتأمل لقيته على ضوء مصباحه . فلاحظ انها تحمل خاتم بريد كان بفرنسا فى اليوم الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٥ . وأما المنظر الرسوم على الوجه الآخر فكان منظر مرافع . فى صدره فتاة ترتدى ثيابا بيضاء . . ولم تكن هذه الفتاة غير الأنسة أولجا واينفليت .

ولم يكن بالبطاقة شيء آخر يبرر شدة تلهف الفتاة على الحصول عليها . ووضع ديل البطاقة فى حافظة أوراقه . . وهز كتفيه . . ثم تناول بطاقته المشهورة . ووضعها فوق الخزانة وهو يتساءل عن القيمة الحقيقية لمثل هذه البطاقة التافهة بالنسبة لمستر ستابليتون .

على العموم . . لو أراد رب الدار استعادة البطاقة فعليه ان يفاوض الأنسة أولجا واينفليت فى ذلك وعندئذ تقدر الفتاة القيمة الحقيقية لها .

وأطفا المصباح . . ثم مشى الى باب الشرفة . . وهو يشعر بشيء من خيبة الرجاء لأن مغامرته قد تمت بغير عناء أو مشقة ومد يده ليفتح باب الشرفة . ولكنه مالبث ان توقف . . وجد فى مكانه

مشدوها .. ذلك انه رأى شبحا يحدق في وجهه من خلف الزجاج .
وامتلاً حاسمة .. وأدرك أن مغامرته لن تكون من السهولة كما توقع .
كانت هناك ثلاثة منافذ للهرب .. أحدها هذا الباب ، والآخر نافذة . ثم الباب
العام .. أما وقد أصبح هذا الباب خطراً .. فليحاول إذن ان ينج أحد المخرجين
الآخرين . ومشى الى النافذة المواجهة .. وأزاح الستار .. ثم أطل
الى الخارج .. وسرعان ما تراجع الى الوراء قلقاً . فقد رأى خلف الزجاج وجهاً
خيل اليه انه كاد يصطدم بوجهه
ولم يبق غير الباب .. ولكنه ما كاد يعالجه حتى أدرك أنه وقع في فخ منصوب
وساورته الريبة من ناحية أوجا واينفليت في البداية .. وجال بخاطردها
كانت وسيلة للايقاع به .. ولكنه لم يكدر تذكر تصرفاتها حتى استبعد هذه
الفكرة وأيقن انها بريئة من مثل هذا العمل الوضيع .
على كل حال .. كان الموقف خطراً كل الخطورة .. ولا بد أن يجد مخرجاً
ولم يتألك من الضحك .. وهز كتفيه استخفافاً .. وبدأ يفكر بهدوء تام .

٣ ايام في الاسبوع مدة الحرب

بمصر وطنطا

السلان الحديث والزمن . البروستات .
ضعف الاعصاب . الروماتزم . الشلل
تشفي تماماً بطريقة .



الاستاذ كورجى

دكتور العلاج الكهربائى والاشعة خريج جامعات بلجيكا
بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ من جهة بولاق وبعطنا امام
المديرية - والعيادة في ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس

قرر أن يفعل ما لا يتوقعه مراقبوه . . فقد علمته التجارب أن هذه الخيلة هي
غير وسيلة يابجا إليها . معالجة مثل هذه المواقف الخرجية . . . ومن ثم
الحكم اسدال الستائر فوق النوافذ والأبواب . . ثم أضاء مصباح القراءة والتقط
كتابا وجلس فوق مقعد . . وأشعل لفافة تبغ من نوع لا يدخنه مارتق ديل . .
ثم شرع يطالع الكتاب بهدوء واحتمنان عجيبين

ومضى ربع ساعة دون أن يحدث شي . . ولكنه كان واقفا من أن مطاردية
لن يلبثوا أن يعلروا الانتظار . . ويتعزوا العمل وعندئذ تنح له فرصة الفرار
ورفع ديل رأسه عن الكتاب كأنه ليستوعب عبارة مما قرأ . . ولكنه كان في
الرافع يصبى إلى صوت خفيف مسر من ناحية باب الغرفة . . وما لبث أن استأنف
القراءة . . وهو مرهف الأذن والحواس ، وإن هي إلا هنيهة حتى تنبع صوت
المفتاح يدار في القفل بهدوء ، رطم : فالتسم أبسامة خفيفة دون أن يبدو عليه أنه
شعر بحركة المفتاح
راج الباب يفتح ويبدأ رويدا رويدا بهدوء برجر من
عظيمين . . ولاحظ لو بين أن شخصا كان يراقبه من فرجة الباب ، ويتوقع أن
يرى مسدسا منصوبا إليه بين لحظة وأخرى . .

ولكنه ظل ملازما جلسته كما لو لم يسمع شيئا . . وتشاء باعيا . . بينما أخذ
عقله يفكر بسرعة عظيمة
كان أول ما جال بخاطره السؤال التالي :
من هو الرجل الذي يراقبه من خلف الباب ؟ أهو المفتش سمرز ؟ هذا
بعيد الاحتمال . إذ كيف استطاع المفتش أن يتأثره إلى منزل ستابليتون ؟ ومع ذلك
فقد ظل هذا الظن عالقا بذهنه لغير ما سبب معقول . فقد كان المعروف أن المفتش
يطارد أرسين لو بين منذ عدة اعوام ، واعتاد أن يظهر في اللحظات غير المتوقعة . .
ولكنه اعتاد أيضا أن يظهر بمفرده على مسرح المأساة . فهل عدل عن هذه الخطة
واستصحب معه بعض رجاله كيلا يمكن أرسين لو بين من الإفلات كما دأب في كل
المناسبات السابقة ؟
محتمل . .

وبدأ لو بين يتأملت حوله حتى حفظ كل ركن من أركان الغرفة . . ثم عاد إلى
إلى الطالعة . أو تظاهر بأنه منهمك في استيعاب ما يقرأ .
وبعد هنيهة وضع الكتاب فوق المكتب . ثم غاص في مقعده ، وأشعل لفافة
تبغ أخرى . . ولكنه كان يراقب باب الغرفة من ركن عينه . .

و فجأة فتح الباب على مصراعيه .. ولأول مرة تظفر ديل ناحيته جهارا .. فرأى
كولى ستابليتون يتقدمه المفتش سمرز واقفين على عتبة
و كما انزعج عن كاهل لوبين حمل ثقل عندما رأى المفتش سمرز عند الباب ..
وكان المفتش متسلحا بمسدسه . فتقدم داخل الغرفة .. وأغلق الباب خلفه
بعد ان أشار الى رب الدار بالانتظار فى الخارج ..

كان وجه المفتش سمرز شديد الاحمرار .. فابتسم لوبين ابتسامة خفيفة ..
وتظاهر بالدهشة الشديدة لدخول المفتش الى الغرفة بغير استئذان ..
وتقدم سمرز منه بخطى ثابتة .. وراح يحقق فى وجهه بدهشة .. ثم صاح
فى سخرية : يا هــــذا .. انظر الى ! !

فندجه (هذا) بنظرة تشف عن الازدراء .. واستطرد المفتش :
— انك تذكرنى بشخص معين طالما رأيته . فانت تلعب النور الذى اعتاد
أرسين لوبين ان يقوم به كلما واجه موقفا عصيبا ..

— أرسين لوبين ! ! يا للعجب ! ليخيل الى أنك واقع تحت تأثير وهم حاد ! !
فأوما سمرز برأسه .. وأجاب : نعم .. وهذه هى اجابات أرسين لوبين المعتادة ..
انه داهية فى التفكير . وفى استطاعته ان يغير صوته ويتكلم باللهجات متعددة . ثم
انه فوق هذا يتمتع باعصاب من فولاذ .. فاذا ساء موقفه ، جلس مشاك تماما
ولجأ الى الدعابة والتهذر كسبا للوقت . وبحشا عن مخرج

ونفت لوبين سجاية من الدخان من فمه فى اتجاه المفتش .. بينما تقدم سمرز
منه خطوة وهو يراقبه بعين يقظة .. وما كاد يصل الى الخزانة .. حتى انفجر
ضاحكا .. وهتف : آه .. هذه بطاقة أرسين لوبين المشهورة .. ان الشيطان
ما زال متشبها باضحوكته المبتذلة ولم يحاول المفتش ان يهوى اليها .

وأما تركها فى موضعها . وواجه اللص الجرىء .. وصاح فى وجهه :
— علام عثرت داخل الخزانة ؟ — على قرد صغير ذى عيينين

زرقاوين .. ولو قدر له ان يعيش طويلا لشابهك تماما
— نكتة فجأة معادة .. وهى من دعابات أرسين لوبين الماثورة كلما احيط به
على كل حال .. سيكون أحدنا قردا الليلة . ولكنى أوكد لك اننى لن اكونه

فقال لوبين باسم : هذا شيء يؤسف له بغير شك . . لا ريب انك المفتش سمرز
فقد سمعت عن مفتش نسكرة لا يفتأ يتشدد بانك سيقبض على ارسين لوبين بمفرده
ولكن يبدو انك لم تأت وحدك الليلة . . فقد أحطت الدار بسياسج من رجالك . .
اليس كذلك ؟ فاجر وجه سمرز غضبا . . وصاح :

— سوف تندم على هذه القحمة . . لقد آثرت أن أكون في هذه المرة على
حذر واحتياط لألاعيبك . . واعتقد اني قد ظفرت بك . . كنت واثقا من انك
تعتزم الليلة القيام باحدى مغامراتك الجريئة . ومن ثم صبح عزمي على مراقبتك . وهافت
تحقق أميتي أخيرا . — وما الباعث لك على هذا الاعتقاد أيها المفتش ؟

فقهقه سمرز ضاحكا . . ولكنه لم ين لحظة عن مراقبة غريمه . ثم قال :
— كنت أتناول طعام الغداء اليوم مع شخص مشهور اسمه مارتن ديل . .
الا تعرفه ؟ ! حسنا . . لقد أطلعت على صورة معينة . فما كاد يرى وجه صاحبها
حتى بدا عليه الاضطراب ولسكنه حاول ان يغري . وقال انه لا يعرف صاحبه .
ولكني فكرت في انه ربما حاول الاتصال بهذه المرأة . ومن ثم عولت على تعقب
حركاته — آمل ان تكون حركاته قد أرضت فضولك

— بغير شك . فقد ذهب الى منزله أولا . . وبقي به حتى أرخى الليل سدوله
ثم خرج لتناول طعام العشاء . ولا ريب انه صرف وقتا طويلا في الطعام لأنه لم
يعد الى منزله حتى الساعة الحادية عشرة . . وبعد نحو ساعة ونصف تقريبا . رأيت
شخصا غريب المنظر يغادر منزله . . فسرت في اثره حتى هنا . . واتصلت بمركز
البوليس واستدعيت بعض الرجال . ثم اتصلت بستابليتون وأفضيت اليه بنبا وجود
لص في غرفة مكتبه . ثم طالبتة بالا يقدم على شيء حتى نصل . . وبعدئذ ضربت
نطاقا من الرجال حول الدار فاباسم ديل بسخرية ، وسكت .

وجأة ، وعلى غير انتظار انتفض المفتش على لوبين وأحاط معصيه بقييد
حديدي . ثم صاح بلهجة الظافر : هذه ياديل نهاية ارسين لوبين
فقال وهو يتأمل القيد باهتمام كما يتأمل الطفل لعبة استهوته :
— ديل ؟؟ ماذا جعلك تعتقد ان اسمي ديل بحق السماء ؟

— انه طير صغير همس الاسم في اذني
— انك تستخدم معلوماتك من مصادر غريبة أمها المفتش

— لا شأن لك بذلك .. انك ممثل عظيم .. ولكن لن يمضى وقت طويل حتى أثبت للعالم أنك مارتن ديل بعينه

نطق المفتش بهذه العبارة فى حماسة تخالطها رنة أسف . ثم استطرد :

— لقد أقسمت ان أظفر بك ياديل ، وهاقد بررت بقسمى . ولسكنى حذرتك

فلم ترتدع . — وماذا تقصد من هذه المهزلة ؟

ورفع ديل يديه المقيدتين .. وحقق بغضب فى القيد الحديدى !

فقال سمرز : ان هذه الأساور ستكون حائلا بينك وبين الأعيان القديمة

حتى تلقى بك فى السجن . فشرع السرور فى وجه لوبين وراح يعبث

بالقيد .. وهتف : هل تظن حقاً انك قد ظفرت لى ؟

— أنا لا اظن ولكنى أعتقد .. انها سترغمك على التزام السكنة حتى نذهب

بك الى مركز البوليس ونفتشك هناك . فضحك لوبين وهو ينظر الى

القيد باستخفاف .. ثم قال : اؤكد لك اننى سأخلص منها فى غضون ربع ساعة ..

فغير لك أن تستدعى رجالك ياسمرز لأنك ستكون فى شدة الحاجة اليهم .

فقال سمرز ساخراً : استمر فى هذيانك .. فلا شئ يعزى المسء غير مرجه

وقت جنازته !! هل تريد ان تقول شيئاً قبل أن نسدل الستار على المأساة ؟

— هل تسمح لى بتدخين لفافة تبغ ؟

— بكل سرور .. هل أعاونك فى اخراج علبة لفائفك من جيبتك ؟

— أشكرك .. فى استطاعتى أن اخرجها دون معونتك .

وتمكن بصعوبة من ان يخرج العلبة بيديه المقيدتين .. وأشعل لفافة .. راح

يدخنها بشغف وبطء .. بينما كان سمرز يراقبه عن كثب فقد علمته التجارب ان

ارسين لوبين يكون شديد الخطورة فى لحظات عبثه .

ومن ركن عينه لاحظ لوبين انتفاخاً فى أحد جيوب المفتش . ذلك ان سمرز

كان قد أعاد مسدسه الى جيبيه .. بعد إذ اطمأن الى ان غريمه ان يقوى على

المقاومة .. وأدار لوبين بصره فى ارجاء الغرفة . واستقرت عيناه لحظة خاطئة على

مصباح التردد الموضوع فوق المكتب على مقربة من مرفقه ..

ونجأة .. وفى منع البصر .. أهوى على المصباح بمرفقه .. فسقط فوق الأرض .

وتحطم محدثاً صوتاً مزججاً .. وساد الظلام الغرفة

وصاح المفتش صيحة حادة . . وانطلق يضرب في الغرفة على غير هدى باحثا
عن مفتاح النور . . وبينما كان يركض كالجنون شعر بشيء يلحس صدره يرفق .
ولكنه لم يأبه له . . حتى اذا ماعثر على المفتاح وأداره . . ففصر الضوء الغرفة .
تلفت حوله باحثا عن السجين . . ورجاة . سمع صوت لوبين وهو يقول :

— هل تبحث عن أمها المفتش ؟ فاستدار سمرز على عقبيه . وشهد
مأراعه ان رأى سجينه واقفا عند باب الشرفة . ويداه مطلقا السراح وفي إحداها
مسدس صوبه نحو المفتش . . وتذكر سمرز الشيء الذي لم يأبه له اثناء
بحثه عن مفتاح النور . فاقن ان لوبين سرق مسدسه في الظلام . وهاهو يهدده به
وأما القيد فكان ملقى فوق الأرض مفتوحا

وبينما كان المفتش في ذهوله . . تقدم لوبين منه . ثم التقط القيد الحديدي
وسلط يده به الى سمرز وقال : أظن ان هذا القيد قيدك أيها المفتش
وقذف به عند قدميه . . واستطرد : أرجو ان تقبله مع تحيات ارسين لوبين
ثم وثب نحو الباب . ونفذ منه . واعلقه خلفه . . وفي التوا استرد المفتش حواسه
المضطربة . . ودبت الحياة والنشاط في جسده الغليظ . . فنظر الى القيد الملقى عند
قدميه . وخشى ان يراه رجاله . فيعرفوا الحقيقة وفي ذلك اذلال له ايما اذلال . .
ومن ثم مال والتقطه . ودسه في جيبه . ثم ركض الى باب الشرفة وفتحها . . وصاح
في رجاله ينبههم الى الفار . .

وعندئذ دوت في الفضاء ضحكة صاخبة . ضحكة لوبين الساخرة .
ان الرجل الذي يستطيع ان يتخلص من قيد المفتش سمرز . . لن يتعذر عليه
ان يجد وسيلة للفرار .

((*))

لم يكن ثمة شك في ان الأقدار قد حالفت مستر كولي ستابليتون . . ذلك ان
صحف اليوم التالية أُنشبت في وصف سرقة خزانته . . وذكرت الوسيلة المشيرة التي
استطاع اللص ان يفر بها . . والبطاقة المشهورة التي خلفها في مكان السرقة .
وعند ظهر اليوم التالي غادر ستابليتون حانوت برتران الجوهري وقد ارتسمت
على وجهه أمارات الرضا والارتياح . . وعند باب الحانوت وقفت
سيارة فاخرة . قد اسدات الستائر فوق نوافذها .

ولأمر ما حدى ستابليتون في السيارة ، وخيل إليه انها كانت تسير في انوار سماء
: كثر من ساعة ، ولكنه لم يوطأ شيئاً من عنايته الى أن رآها واقفة امام باب
حانوت الجوهري في تلك اللحظة . .

وجأة أزيحت إحدى الستائر قليلا ، ورأى ستابليتون يدا تتحرك خلف النافذة
وتشير اليه بالاقتراب ففعل مشدوها . . وما لبث السائق ان وثب من مقعده . .
وفتح له الباب ، وقبل ان يدرك ستابليتون ما حدث بدأت السيارة رحلتها المجهولة
والفي نفسه جالسا بجانب امرأة في ربيع العمر تتم ثيابها عن البدح والترف . .
قال لها برفق : ألا تعتقدين أنك تجاوزين كثيرا يا فيرا ؟
فقال المرأة بصوت حلو النبرات :

— واين الخطر ؟ انى لا أظهر وجهي . ثم انه من المستحيل ان ألزم المنزل
باستمرار ، صدقني ان السجن لأخف وطأة على النفس من هذه الحياة الجافة
ثم ضحكت ضحكة قصيرة . . وأردفت : يخيل الى انك اليوم كثير العمل
يا مستر ستابليتون . علام عولت الآن وأين ستذهب ؟

— يمكنك ان تذهبي بي الى مطعم كلونيال . . وعلى فكرة . أظن انك
أطلعت على الصحف ؟
فأومأت المرأة برأسها اجابا . . ونرم الاثنان
الضمت . حتى وقفت السيارة أمام مطعم كلونيال وهبط منها ستابليتون ثم تحركت
ثانية . . وما لبثت ان غابت عن نظاره . . فاستدار على عقبه ومضى الى
المطعم .
كان بادی الارتياح مشرق الاسارير . . مما يدل على ان حديثه
مع المرأة قد سره . . ولا عجب ، فقد تطورت الأمور تطورا محسوسا لمصلحة . .
وصحيح ان فقدان البطاقة لم يكن بالأمر الذي يمكن تجاهله . . ولكن كان له في
حادث السرقة غير تكأة بل ونجدة لم تكن متوقعة .

والفي برترام في انتظاره . . فخطر اليه متحمدا . . مزدريا . . فعجب الشاب
لأمره . وأدرك ان تطورا قد طرأ حتى أمكن ان يحدث هذا الانقلاب الواضح في
تصرف ستابليتون .
قال له : لقد طلبت الى الخادم ان يأتينا بالطعام
قتصاداً للوقت . . فطلبت لك دجاجا . . وانفسى سمكا . . فهل يرضيك هذا ؟

فقال ستابليتون باحتقار : كلا . .

— كنت أعتقد ان الاطباء قد فرضوا عليك تناول أطعمة خاصة

— فليذهب الأطباء الى الشيطان .

واشتدت حيرة الشاب ودهشته . . . ولكنه اضطر الى استدعاء الخادم ، والى ما سبق أن طلبه . ثم أمره باحضار الألوان التي طلبها ستابليتون .

واخذ ستابليتون يتحدث عن تصرفات الأطباء . وذكر كيف انها تحدد من شهية الانسان . . . وأظن في حديثه كما لو كان الموضوع من أحب الموضوعات الى قلبه . . . فاضطر برترام الى الاصغاء اليه والضجر يكاد يقتله .

وأخيرا اتهم الشاب فرصة سمحت له وسأل رفيقه : هل جئت بالمال ؟

— أي مال ؟ فاجهم وجه برترام . . . وهتف : يبدو انك قد نسيت

— نسيت ماذا ؟ فقال الشاب وهو يرمقه بنظرة

باردة تنطوي على الوعيد : أوه لا مفر إذن من تنسيق ذاكرتك . . . لقد لاحظت أمس شئوذا في تصرفاتك فراقبتك وتعقبتك حتى غرفة مكتبك . . . وهناك رايتك تخرج حزمة سندات من خزانة . . . وضعت أغلبها في جيبك ثم أعدت ما تبقى الى الخزانة . فلم يجب ستابليتون . . . وراح يرمق الشاب بنظرة باردة ساخرة

واستطرد برترام : وقد ربطت تصرفاتك أمس ببعض ظنون كانت تساورني في الفترة الأخيرة . . . والآن حدثني يا ستابليتون . . . هل بعث السندات التي وضعتها أمس في جيبك ؟ فاعتدل ستابليتون . . . وارتسمت على شفقيه ابتسامة

خفيفة . . . وقال : لا ريب ان قوة إبصارك ليست على ما يرام يا برترام . . . اني لم افهم أمس . . . كثير من احصاء السندات التي كانت في الخزانة . . . فاذا كنت تعتقد اني وضعت بعضها في جيب ، فلا ريب ان عينيك قد خدعتك .

فرمقه برترام بنظرة حادة . . . وقال :

— انك تضرب على نغمة غريبة يا صديقي . لكن ثق انها ان تجدني نفعا . . .

— هل في استطاعتك ان تدلل على صحة أقوالك ؟

فتأملت عينا الشاب . . . وقال في لهجة غاضبة :

— لقد امتدت يدك في الفترة الأخيرة الى نقود الأنسة واينفليت . . . وكان

ما أخذته منها أمس جزءاً يسيراً بالنسبة لسرقاتك السابقة

فضحك ستابليتون دلالة على الطرب . وسأل بصوت خافت :

— وابن برهانك ؟ ألم تطالع صحف الصباح ؟

فقال برترام بلهجة الغاضبة : إذن فمالك هي حيلتك . . لقد جال ذلك بذهني وأنا انتظرك . . كانت زيارة أرسين لوبين غير المتوقعة لمنزلك ليلة أمس فرصة نادرة تسببت بها . . أليس كذلك ؟ . فأنت تحاول إذن ان تلقى في روع الجميع بأن أرسين لوبين قد سرق سندات الأتسة واينقليت ! !
— وهل في استطاعتك ان تثبت عكس ذلك ؟

فأصفر لون برترام . . ولم يجب واستطرد ستابليتون : اصغ الى يا برترام . . اذا فرض وذهبت للوشاية بي فان أحدا لن يصغى الى شهادتك . . فقد قضيت ثلاثين عاما وأنا على اتصال بمختلف المؤسسات التجارية والصناعية ، وليس في استطاعة أحد ان يأخذ على اى نقص أو تلاعب في سجل اعمالى . . ومن أنت ؟ شاب مستهتر متبطل . . فمن أين يأتيك المال ؟ فقطب برترام حاجبيه مفكراً . . وقال :

— انتك داهية يستابليتون . فقد استطعت ان تغطى اعمالك الوضيعة ببراعة . . والفضل على كل حال للوبين لأنه قدم اليك المعونة المثمرة في الوقت الملائم . . قد تلام على امالك ، ولكن لا شيء أكثر من هذا . . بالطبع أنت لم تسجل السندات . فقد كان في نيتك ان تستولى عاينها منذ البداية . . وأمكنك ان تصرف فيها بوسيلة تعتذر معها تعقب مصدرها . . وذلك هو بغير شك سبب احتفاظك بها في منزلك وعدم ايداعها احد صناديق الامانات . . كنت تعتزم اعلان نيا سرقة ولو وهمية وضياع السندات . . ومن المحتمل ان زيارة أرسين لوبين الأولى قد أوحى اليك بشيء من هذا القبيل . ولكن مسيو لوبين أعاد الكرة . وجعلك مثونة التفكير . . حقا انك لست محظوظ يستابليتون .

فقال ستابليتون بدوره : وأنت محتمل تعس غير موفق . . أوه ! هل ينبغي ان نرحل بمثل هذه السرعة ؟ ! وفرغ ستابليتون من تناول الطعام في النهاية . . وغادر المطعم وهو يشعر بالارتياح التام . . فقد سره ان تقبل برترام الهزيمة باستسلام . . وأيقن ان موقفه قد تحسن كثيرا وأصبح في مأمن من كل هجوم . وانطلق الى مكتبه بعد ان هجره أساميع برمتها . . وأوما برأسه الى جون السورث مدير مكتبه . . وكان الشاب كالشوكة في جنب مخدومه لأنه يدس أنفه فيما يعنيه وفيما لا يعنيه ؟

كان ستابليتون قد استخدم السورث منذ بضعة أعوام بناء على توصية صديقه المرحوم واينفليت . وكان الشاب قد تخرج حديثاً من الجامعة . . وأظهر نبوغاً ودراية تامة بما عهد به اليه حتى وثب من منصب كاتب الى مدير مكتب . وظل ستابليتون يرقيه لكفاءته ، لأنه لم يكن بالرجل الذي يجعل لعواطفه الشخصية سلطة على تصرفاته العملية . لكن كراهية ستابليتون لمدير مكتبه . اشتدت

في الفترة الأخيرة . وخاصة عند ما اتضح له ان الشاب وأولجا واينفليت يتبادلان الحب . وهي علاقة لم تكن لترضى ستابليتون بحال لعدة أسباب ، ومن ثم اعترم رفض السورث من خدمته . . ولكنه لم يجد من نفسه الشجاعة على طرده حتى هذا اليوم . وضغط ستابليتون الجرس وطلب الى الحاجب ان يستدعي مسر السورث . . فلما أقبل قال له بصوت رقيق : اجلس يا السورث .

فاطاع الشاب . . واستطرد ستابليتون بصوت يفيض بالتأثر المصطنع :
— اصغ الى يا عزيزى . . اننى لم اكن مرتاحاً الى تصرفك الأعمال في الفترة الأخيرة .
فسأله الشاب بصراحة :

— هل ترغب فى ان أقدم استقالتى ياسيدى ؟
فاخذ ستابليتون . . لم يكن يتوقع تطور الموقف بهذه السرعة . قال :
— لعل ذلك خير وسيلة بكل أسف . كنت أشعر ان المنصب هنا لا يلائمك .
نعم . . خير لك ان تستقيل يا بنى .

فقال الشاب وهو يخرج ورقة مطوية من جيبه وينشرها أمام محدومه :
— حسناً ياسيدى . قد يهملك ان تلقى نظرة على هذه القائمة .
فصاح ستابليتون وهو ينظر الى القائمة المطبوعة على الآلة الكاتبة وما فيها من أرقام وأسماء وتواريخ : ما هذا ؟

— انها قائمة بالسندات التى بعثها فى غضون الأعوام الثلاثة الأخيرة ياسيدى ففر لون ستابليتون فجأة . . ومر ببصره بين الأسماء والأرقام وقد تجلى اليأس على وجهه وغمغم : لست أفهم شيئاً يا السورث

— بل انك تفهم كل شىء ياسيدى . وبهذه المناسبة . هذه صورة فقط . .
اما الأصل فعندى . وللمرة الثانية راح ستابليتون يقرأ القائمة ، وكانت الحروف والكلمات تتراقص أمام عينيه فقد أيقن ان السر الذى حرص على إخفائه

سوف تفضحه هذه القائمة الدقيقة ..

ولكن كيف عرف السورث كل هذا ؟ بالطبع هناك سبل شتى .. ولكن
نحب أوجه تصريف السمات لم يكن بالأمر الهين .. فلا ريب أن الشاب
كان مطلعا على احتمال مخدومه أولا بأول حتى استطاع أن يعرف كل هذه المعلومات
السليمة . ومضت فترة طويلة قبل أن يرفع عينيه .. ثم يقول بلمهجة رقيقة :
... ليلي كنت متعجلا يا السورث .. بل الحق اني لم أكن راغبا في استمالةك .
ولكنك أخذتني على غرة . فقلت إن تبقى إذن في منصفك ، وسأعمل على ترقيةك
مضاعفة راتبك الشهري .. نعم .. وقد استطاع أن يصنع ما هو خير من ذلك
لخدمته الشاب بنظرة تشكك عن النخب .. وقال :

الاجسام المصرية

تعمل على تبيحة ١٠٠ في ١٠٠ باستعمال النباتات المصرية الآتية

- | | | | | |
|---|---|----|----------|----|
| ١ | رجلانية ريت حبة البركة المتطرة للسكحة والسمال | ٥ | وبالبريد | ٨ |
| ٢ | زجاجة دهان الفهر ١٠١ (S . S) لنمو وغزارة | ٥ | • | ٨ |
| | الشعر وحفظه من السقوط والتقصف والشيب | | | |
| ٣ | علبة حبوب شافعي للسمنة وفتح شهية الأكل | ٥ | • | ٨ |
| ٤ | علبة مسعوق الهلال لازالة الفم وحب الشباب | ١٠ | • | ١٤ |
| ٥ | قرطاس شافعي لنمو وتكبير الثدي للسيدات | ١٠ | • | ١٤ |
| ٦ | زجاجة خلاصة النباتات الهندية ضد السرعة للرجال | ١٠ | • | ١٤ |
| ٧ | علبة أقراص نسخة تحليل التماسح للضعف التناسلي والعقم للرجال | ١٠ | • | ١٤ |
| ٨ | علبة حبوب النباتات ١٨١٢ لشفاء السيلان الحديث والزمن والتهاب المثانة | ١٠ | • | ١٤ |

ابراهيم ابراهيم شافعي

ارفق اذن بوسته بقيمة ماتطلبه باسم

بوکالة أبو زيد بالحزاوی ت ١٨١٦ ع

كل طلب غير مصحوب بالقيمة لا يلتفت اليه

— ليس مما يهمني ان أبقى هنا بعد الآن يامستر ستابليتون . . والواقع اننى كنت اعترم الاستقالة من تلقاء نفسى . . فقد عرض على مكتب جورهام منصباً أفضل فى الأسبوع المنصرم . . أما عن هذه القائمة فلن أذكر شيئاً بشأنها لمدة أسبوع فقال ستابليتون بصوت أجوف : أسبوع ؟ ! وبعد ذلك يا السورث ؟ فقال الشاب ببرود : انى أنصحك بتغطية قيمة السندات المباعة قبل مضى أسبوع . . طاب يومك ياسيدى . . ثم انصرف من الغرفة لايلى على شىء . . فخطر لستابليتون ان يستدعيه ويتوسل اليه . . ولكن خاضه النطق . . وظل جالسا أمام مكتبه فترة طويلة ذاهب اللب مشئت الحواس . . كان يعلم انه من المستحيل الحصول على المبلغ الكافى لتغطية قيمة السندات لافى أسبوع ولا شهر حتى ولا سنة . . فقد كانت قيمتها تتكون من ستة أرقام . . وإذن فقد هلك . . ان السورث لن يتردد أو يحجج عن ابلاغ النبأ للسلطات المختصة . . ويدعم اتهامه بالوثيقة الأصلية والأدلة القانونية . . ومعنى ذلك فغضبته وخراجه وضياع سمعته . . وربما السجن . . وتأوه ستابليتون من صدر مكلوم . . لم يعد لديه غير أسبوع يقضيه كرجل شريف محترم . . وقد تحدث أمور كثيرة فى هذه الأيام السبعة ولكنها لن تنقذه من مصيره المحتوم ونهض واقفا على قدميه ، وأخذ يفرع الغرفة جيئة وذهابا . . وقد زاد امتقاع وجهه . . وتقدمت به السن خمس سنوات . . آه . . لو أنه استطاع ان يستعيد بطاقة البريد ! لو نجح فى ذلك لانتقل الموقف لمصلحته رأسا على عقب . . لو استطاع استرجاعها لأرغم السورث على التزام الصمت . . وغل يدي أوجا واينغامت تماما . . لم يعد لديه شك فى أن أوجا هى التى أوحى الى لوبين بسرقة البطاقة . . لأن أحدا غيرها لا يهيمه انتزاع البطاقة من يديه (أى من يدي ستابليتون) ولا ريب إذن أن البطاقة قد أصبحت الآن فى حوزتها . . أو انها ستصبح كذلك فى القريب العاجل . . فينبغى إذن أن يفعل شيئاً حاسماً قبل أن تجنى الفتاة ثمرة عملها . . لو فقط استطاع وجلس الى مكتبه ، ورفع سماعة التليفون ثم طلب رقما معيناً . . وبعد ساعة دخل الى مكتبه رجلان مريبا الهيئة . . وجلسا الى مكتبه . . وعقدوا لجنة خاصة .

افاق ديل من نومه فى ساعة متأخرة على غير عادته . . ومضى يسه ، والتقط
أحدى صحف الصباح . ولكنّه ما لبث أن أعادها الى مكانها عندما تذكر أن
مغامرة ارسين لوبين حدثت فى وقت كانت صحف الصباح قد طبعت فيه . . وانها
لن تنشر إلا فى صحف الظهر . وانفجر ضاحكا . . ونهض الى الحمام
فاعتسل . . ثم ارتدى ثيابه . . وجلس الى المائدة يتناول طعام الافطار وعندئذ جاءه
خادمه بالكز . . وقال : توجد سيدة تطلب مقابلةك ياسيدى .

فبهت ديل مشدوها : أتغنى الآنسة واينفليت ؟ قل لها انى سألقاها بعد هنيهة
وفرغ ديل من تناول طعامه على عجل . . وأسرع للقاء الفتاة . وانحنى لها
باحترام فابتسمت فى وجهه . . وهتفت : انى واثقة من أنك حصلت عليها .

فاخرج ديل حافظة أوراقه . . والتقط منها بطاقة البريد . . وقدمها للفتاة . .
فتناولتها منه باهتة . وخصت وجهها . ثم تهتت دلالة على الارتياح . وصاحت :
— شد ما أنا مسرورة الآن . لقد انتهت متاعى . وأست أعرف كيف أشكر
فقال ديل وهو يتأملها : لا تشكرينى . بل اشكرى ارسين لوبين .

فقال مداعبة : وددت لو أتيح لى عناقته .
فصاح بفرح : اياك أن تفعلنى ، لأنه غير معتاد عليه .
— حسنا . . سأظل مدينة له بهذه اليد البيضاء ماحييت .

وفتحت حقيبتها اليدوية . . ووضعت البطاقة بداخلها . . واخذت من جوفها
الحاجز الفضى المستطيل . وأعطته له قائلة : خذ هذا هدية منى .

فصاح وهو يختطفه اختطافا : أوه ! شكراً لك . لكن ماذا ستفعلين بالبطاقة ؟
— سأحتفظ بها بالطبع . . فإذا ماتت كنت لى السن ، كانت لى تذكارا عن

حدث خطير وقع لى فى شبائى . . وفوق ذلك سأكون بحاجة اليها لغرض عملى .
— أهى من الأهمية الى هذا الحد ؟ لئن كان الأمر كذلك ، فانى أنصحك

بالأ تحتفظى بها فى حقيبتك . فقد يختطفها منك أحد فى الطريق .
فقال مفكرة : أصبت يا صديقى .

وأشعل ديل لفافة تبغ . . ثم ولى الفتاة ظهره . وأطل من النافذة عدة لحظات
وعندما واجهها مرة أخرى كانت بطاقة البريد قد انتقلت من الحقيبة الى مكان
آخر أكثر امنا . سألت اولجا : هل عثرت - أوبالخرى عثر ارسين لوبين -

على شيء آخر ذي أهمية في خزانة مستر ستابليتون . . . ماذا تسألين ؟

— لأن مستر ستابليتون قرر للبوليس أن ارسين لويين سرق حزمة من السمعات تباع قيمتها عدة ألوف من الجنيهات . . . ولكنه لم يذكر شيئا عن فقدان البطاقة . . . وهو امر طبيعي

فخلق فيها ديل داريل . . . وقالت وقد تخلصت من سمعتها بحمرة الخدين :

انني لا أصدق أن ارسين لويين اخذ شيئا من هذه السمعات .

ولأننا واثق من أنه لم يفعل .

وسأورة الربية جفاة . . . فسال : هل هذه السمعات هي التي كنت ؟ وحصل كان

ستابليتون يحفظ لك بها على سبيل الأمانة ؟

فأرسلت براسمها . . . واستطرد ديل : آه . . . قد فهمت : . . . كان ستابليتون

يسرقك . . . ولكنه وجد الفرصة للتخلص من سمعة عن بعد زيارة لويين لمنزله

ليالة أمس ، فالتى التهمة عليه . . . حقا انها حيلة بارعة . . . لكن . . .

وكف عن متابعة الحديث . فقد ساوره خاطر آخر ، ريب ولكنه أقل وضوحا

من سابقه . . . واستطرد بعد قليل : كان ستابليتون يعلم أنك لن

تجروى على مناقشته في شأن السمعات طالما بطاقة البريد في حوزته . . . أليس

كذلك ؟ ألم يكن هذا موقفك حياله ؟

فالت الفتاة بصوت خافت : نعم . . . غير أن هناك مسألة أخطر كثيرا من

السمعات تتعلق بالبطاقة . . . اننى . . . وكفت عن الكلام . . .

كانما راجعت نفسها . . . أو اشفت من الاغراب عما يجول بخاطرها .

وفي تلك اللحظة أقبل باكتر وقال : يوجد زائر يطلب مقابلتك ياسمى

فقال ديل باقتضاب ، وقد تكهن بأنه المفتش سمرز :

— قل له ان ينتظرني في المكتبة . . . حسنا يا آنسة واينفليت ؟

فبدأ الاضطراب على الفتاة . . . ثم قالت : خير لى ان أبادر بالانصراف

فقال ديل معترضا : كلا . . . كلا . . . فى استطاعة سمرز ان ينتظر . . . لأن

الوقت كفيل بهدئة أعصابه . . . فغضت الفتاة من بصرها . . . وقالت :

— يوجد موظف فى مكتب مستر ستابليتون اسمه جون السورث . . . و . . .

فقاطعها ديل برفق : آه . . . ان اسمه مكتوب فوق بطاقة البريد

— نعم . . انه هو بعينه . . هو شاب ظريف . . و . . أظن اننى سأتزوجه
فقال ديل باسم : انه شاب محظوظ وارادت الفتاة :

— ولأمر ما يكره مستر ستابلتون مستر جون . . ومن ثم اعترض على
صداقتنا بشدة وفعل ما بوسعه ليفصم عراها . . وفي الشتاء الماضى رحلت الى
القارة الأوربية مع صديقة لى ، اسمها اليزى ستيفنس وعمتها ، وطفنا ببلاد كثيرة
وكنتم خلال ذلك أرسل جون ، وأبعث اليه برسائلى على صندوق البريد . . وقد
قضيت مع صديقتى فترة طويلة فى باريس . وهناك التقينا بممثلة اسمها فيرا
فايلسى . . وكانت فتاة ظريفة خفيفة الروح ممتة بخفايا باريس ، فاحببتها ، وكذلك
اليزى وعمتها . . ومن ثم قضينا وقتا طويلا معها . . وكانت تصحبنا فى جولاتنا
وترافقنا الى المسارح والمطاعم . . ولم يخطر لى ببال مطلقا انها من بنات الشوارع
أو ذوات الدهاء ، والحيل . . وكلما استعرضت الماضى ، أيقنت انها كانت
تستغل صداقتنا فى التقرب من الأغنياء ممن كانوا يترددون على باريس فى تلك
الآونة وكان النادى البريطانى فى باريس يزمع ان يقيم حفلة تمثيلية للهواة ،
وطالب الى الأنستين اليزى وفايلسى كما طاب الى ايضا ، ان تقوم بتمثيل أدوار
معينة . . وليس فى استطاعتى ان أذكر كيف دعينا . . ولكن انضج أثناء
(البروفات) ان الأنسة فايلسى تستطيع ان تتنكر فى هيئة بحيث لا يمكن التفرقة
بيننا بحال . . وقد ساعدها على ذلك اننا كنا متقاربتين فى السن وطول القامة . .
فضلا عن انها كانت قديرة فى تغيير صوتها ولهجتها ، وتمثيل الحركات الماثورة عنى
وجاءت ليلة الحفلة . . ونالت نجاحا عظيما . . وقد لبثنا نعيد تمثيل الرواية
خمس ليال متوالية . . حتى خيل الى ان كل باريس قد جاءت لشهودنا
كانت الفتاة تتكلم بحماسة متدفقة فلم يمالك ديل من الابتسام . ولكنه لم
يقاطعها أو يعلق على حديثها . وآثر التريث حتى تفرغ

واستطردت الفتاة : ومنذ البداية . أخذت أتلقي رسائل الاعجاب من نبيل
فرنسى اسمه الأمير بارسالون . وقد أفصح لى فى أولى رسائله عن حبه الجنونى لى .
ووعدنى بان ينشئ لى سلسلة من القصور تمتد من بحر المانش الى البحر الابيض
اذا قبلت الاقتران به . . ثم ذكر أنه يقيم مع أمه فى قصر اثرى خارج باريس . .
(م — ٣ — المحتمل رقم ١)

على طريق فرساي . ثم توسل الى أن أزوره . . . وكنت أضحك ملء شدي كلما تلقيت منه إحدى رسائله . . . وأقذف بها في سلة المهملات . . . وقد كان خيرا لي لو أنني أحرقتها . . . صغوة القول . . . اتفق أن رأيت فيرا فايلسي ثلاث أو أربع من هذه الرسائل — فقد كنت أتلقي عددا وفيرا منها يوميا — وهنا بدأت المتاعب وتمهلت الفتاة ريثما تلتقط أنفاسها . . . ثم استطردت باسمه :

— ارتكبت حماقة لا تغتفر بامستر ديل . . . كنت طائشة يستهويني كل ما شد وخرج على المؤلف . . . ولم يكن يحالجنى الشك في فيرا فايلسي . . . ثم انها عرضت اقتراحها بشكل مغر ومهارة تدعو الى الاعجاب . . . فقالت ذات يوم انه ينبغي أن أقبل دعوة الأمير لاستوثق مما اذا كان حقا متلففا على الزواج مني . . . فلما رفضت اقتراحها . . . وأصررت على الرفض ، اقترحت على ان تقوم بتمثيل الدور نيابة عني بعد ان أثبتت الحفلات التمثيلية التي أحيها النادي البريطاني ان في استطاعتها ان تتقمص شخصيتي بنجاح تام . . . وقد أعجبتني الفكرة ، ولم أجد فيها خطرا على أو مساسا بكرامتي . . . فوافقت .

ولكن فيرا فايلسي لم تذهب لمقابلة الأمير مباشرة . . . قالت انها تريد اعداد ثوب من طراز خاص ، يشبه تماما ثوبا كنت أقتنيه في تلك الآونة . . . وتصادف ان انتهت حفلات النادي البريطاني في تلك الأثناء ، ومرضت عممة اليزي ، ومن ثم لزمت الفراش . وقامت ابنة أخيها بتمريضها . . . وكنت قد قررت ان أقوم بجولة على الريفييرا قبل العودة الى الوطن . فاضطرت الى الذهاب بمفردي . . . وقد نسيت مؤامرتي الصغيرة مع فيرا فايلسي .

وذاذات يوم كنت في كان . . . وكانوا يقيمون حفلة المرافع — معرض الزهور — حيث غص النهر بالقوارب المزدانة بالورد المنسق ، وفي كل قارب ملكة . . . والجميع يترشقون بالورد والزهور . . . واتفق ان جاءني أحد الصوريين . وأصر على التقاط صورتي . . . وأوقفني ، بحيث جعل ظهري للموكب ، وبذلك استطاع ان يظهر أحد القوارب ومالكته في الصورة ومع أني قلت له انني سأغادر كان في المساء ، فقد أخبرني بأنه سيبعد لي نسخة من الصورة في المساء . . . وقد بر المصور بوعدده . وجاءني بالصورة ، وكانت واضحة ظريفة . فابتعت منها ست نسخ . بعثت بواحدة لجون . ولست أذكر ما حدث للخمس الباقية . . . ومن المحتمل جدا انني فقدتها .

وغادرت كان في تلك الليلة . . . ولما كنت أرغب في شهود أقضى ما يمكن شهوده في الوقت الباقي ، رحت أقضى الليل في القطار ، وأتفرج أثناء النهار . . . ولم أستطع في تلك الليلة بالذات أن أحصل على سرير في عربة النوم ، فاضطرت الى الجلوس في مقعدى طول الليل . . . ووصلت الى باريس في الصباح . . . واتفق بيننا كنت اتناول طعام الغداء في مطعم على مقربة من حدائق لو كسمبرج ، أن التقطت نسخة من جريدة « الطان » ووقع بصرى مصادفة على نبأ يقع في أربعة أسطر في ذيل إحدى الصفحات الداخلية . . . وما كدت اقرؤه حتى أحسست كأن صاعقة قد انقضت على رأسى . . . واذكر ان الخادم سألنى ان كنت قد أصبت بخلة بدوار . وتوقفت الفتاة عن الكلام هنيئة . . . وعندئذ تذكر ديل الصورة التى اطلعه عليها الفتش سمرز . فسأل : أكبر الظن ان النبأ المنشور في الصحيفة ، جاء فيه ان الأمير بارسلون قد سرق و . . .

— بل اسوأ من ذلك . . . اعتقد أن فيرا كانت تقصد الى سرقة الأمير عندما اقترحت تقمص شخصيتى . ولكن اتضح فيما بعد انها أقدمت على ما هو اسوأ من السرقة . . . انى لم أعرف بالضبط ما حدث في قصر الأمير . . . ولكنى عرفت من النبأ المنشور في الصحيفة ان الأمير وجد مقتولا في قصره ، والبوليس يبحث عن سيدة انجليزية . . . وبعبارة أدق أن البوليس الفرنسى يبحث عنى كنت أعلم ان فيرا فايلسى قد ذهبت الى القصر وقدمت نفسها باسمى . . . ولا ريب انها اختفت من الوجود عقب وقوع الجريمة . . . أعنى تجردت من الشخصية التى كانت تمثلها . وتركتنى لمواجهة النتائج ، ولا ريب ان هذا كان غرضها منذ البداية .

وزلزلت الصدمة كيانى . ولم أستطع ان أفهم لماذا لم يلق القبض على بمجرد وصولى الى باريس ، إذ لا ريب ان البوليس كان عالما باوصاف فيرا فايلسى عند ذهابها الى قصر الأمير . . . ولما كانت الفتاة قديرة على التنكر ، فان الوصف كان ينطبق على أكثر مما ينطبق عليها . . . ومن ثم تولانى الفرع وعدم الاستقرار . ولكن العناية لم تتخل عنى في هذا الظرف العصيب . . . فالتقيت ببعض الاصدقاء ، وكانوا يقومون برحلة في البحر الأبيض في يacht أحدهم الخاص . . . وقد دعونى لمرافقتهم في رحلتهم ، فلم أتردد في القبول . . . وكاد يغمى على من فرط الفرح عندما

وضعت قدمي فوق ظهر اليخت . .

ولم يكن اصدقائي قد اطلعوا على النبأ المنشور في جريدة الطان ، ويجهلون كل شيء عن المأساة . . وبالطبع كان من مصلحتي ألا أطلعهم على شيء فتركهم على جهلهم بالحقيقة . . وفي نهاية الرحلة عدت الى الوطن
وأمسكت هنيهة . . فقال ديل : وهنا بدأت متاعبك

فظللت وجه الفتاة سحابة من السكابة والأسى . . وقالت :

— نعم . . لا أدري كيف عرف مستر ستابليتون بالحادث . . وقد حاولت ان أوضح له الحقيقة ، ولكنه استخف بأقوالى ، وسخر منى . . قلت له اننى كنت بعيدة جدا عن باريس وقت وقوع الجريمة ، فطالبني بالدليل على صحة ادعائى فرحت أفكر لعلى اهتدى الى دليل حاسم . . وعندئذ تذكرت ان الجريمة وقعت خارج باريس بينما كنت أشاهد معركة الزهور فى كان . . فالمسافة بين المدينتين لا يقل استغراقها عن اثنتى عشرة ساعة بالقطار السريع . . وتذكرت اننى بعثت لجون بصورتى فى معركة الزهور . . ولما كانت ملاحي واضحة جدا فى الصورة ، وكذلك كانت ملامح إحدى ملكات القوارب فقد خطر لى ان هذه الصورة قد تصلح دليلا لا يمكن دحضه أو نفيه . . ومن ثم ذهبت الى جون ، وسألته ان كان يذكر أمر هذه البطاقة ، فقرر لى قطعاً انه لم يتلق بطاقة من هذا القبيل . . وبذلك ضاع أملى الوحيد . وخشيت ان تكون البطاقة قد ضاعت فى البريد . . ولكن جون قال لى انه من المحتمل ان مستر ستابليتون عثر عليها ، واحتفظ بها لنفسه . .

وكان من الطبيعى ان أحدث جون بكل الظروف . وحدثنى بدوره عن أمور لم تخاطر لى ببال . . فقال لى انه واثق تماماً ان الوصى على يسرقنى . . ومع انه لم يكن يملك الدليل على ذلك ، إلا انه أعرب عن أمله فى الحصول عليه فى المستقبل القريب جدا . . ولم أستطع ان أصدق ما سمعت . . وعندما تدبرت الأمر ملياً ، وافترضت صحة اتهمته . . تبلجت لى الحقيقة وأيقنت انه لا ريب بهم ستابليتون كل الأهمية الحصول على الصورة والاحتفاظ بها لتكون وسيلة لتهديدى اذا حدثت نفسى باماطة اللثام عن اختلاسه أموالى . . وعندئذ . .

فقاطعتها ديل قائلاً : مهلاً . . كيف عرف ستابليتون ان البوليس يبحث عنك لاتهامك بقتل الأمير ؟ قد فهمت من حديثك ان اسمك لم يذكر .

— كلا . . . بالطبع . — عجبنا ! لقد بعث البوليس الفرنسى

باحدى صورك الى بوليس نيويورك ، وطلب الى سلطاتها ان تبحث عنك . .
وقد رأيت هذه الصورة أمس فقط . . اننى لا أفهم لماذا . . آه ! نعم . . أظن
اننى وصلت الى الحل . . تنكرت فيرا فايلسى فى هيئتك . ثم ذهبت الى أحد
المصورين ، فالتقط صورتها . . ومن ثم أهدت نسخة منها الى الأمير . . ويحتمل
انها ظنت ان فى استطاعتها تدعيم الريبة حولك بوساطة هذه الصورة . . ومن
المحتمل أيضا ان البوليس عثر على الصورة فى غرفة الأمير عقب ارتكاب الجريمة
ولأريب ان الظروف جعلته يعتقد انها صورة القاتلة . وبرغم ان اسم صاحبة الصورة
كان مجهولا ، فانه لم يتردد فى اخراج عدد كبير منها بعث به الى بوليس القارتين
الاوربية والامريكية ، وطلب اليه البحث عن صاحبها ، وانى اذكر الآن اننى لاحظت
تغيرا طفيفا جدا بين وجهك ووجه المرأة التى أطلعنى سمرز على صورتها . . فلعل
هذا هو سر العضلة كلها . . وعلى كل حال يبدو ان فيرا فايلسى كانت تقوم بمخطة
مرسومة فى مؤامرة مخطرة . لكن هأنت تتخلصين من متاعبك نهائيا . . وعلى
أحسن ما تريد . . فغمغمت الفتاة باسمه :

— شكرا لك على هذه الخاتمة السعيدة

فقال ديل مصححا على عجل : بل شكرا لأرسين لوبين . اذا تصادف وقابلته . .

وجأة . فتح باب الغرفة . . ونفذ منه المفتش سمرز

قال معتذرا : انى آسف . . لم اكن أقصد

وما كاد بصره يقع على الفتاة حتى كف عن الكلام وصدق فى وجهها مشدوها

وما لبث ان قطب حاجبيه . . وعندئذ نهضت الفتاة . . وبسطت يدها الى ديل . .

وغمغمت : أشكرك . . الى اللقاء !

وهرولت من الغرفة قبل ان يجد ديل متسعا من الوقت لمرافقتها الى الباب . .

وأطل سمرز من النافذة قليلا . ثم تحول الى ديل . . وقال بسخرية :

— انها الفتاة المطلوبة فقال ديل بهدوء : لا تتسرع فى الحكم ياسمرز

— صه . . فقد سئمت مراوغاتك المقوتة . اين تقيم هذه الفتاة ؟

فاجاب ديل صادقا : لا أعلم . . ولو كنت أعرف عنوانها لما أفضيت اليك به

— ليكن . . ان أحد رجالى كان واقفا أمام بابك . . فلما خرجت الفتاة

أشرت إليه ان يتبعها .. ولن تمضي ساعتان حتى أعرفه .
فهمت ديل : انك أحمق ياسمرز .. هلم بنا الى المكتبة .. فقد يستطيع
بلكنز أن يأتيك بكأس من الخمر تهديء من ثأرتك .
وبعد أن تناول المفتش كأسا وانفثا غضبه قال : لقد خرج أرسين لوبين أمس
على صمته . — أحقا ؟ وكيف ذلك ؟ هل لك أن تقص عليها ما فعله .
— أقص عليك !! ها !! حسنا .. سأحدثك بما نريد ولو أني أعتقد أن
في ذلك مضيعة للوقت . وخلق في وجهه ديل . ومضى يسرد
عليه حوادث الليلة الماضية بإيجاز .. وختم حديثه بقوله :
— كانت حيلة بارعة التي فر بها اللعين !
— وهل تعتقد حقا ان أرسين لوبين استولى على السمندات ؟
— لا شأن لك باعتقادي .. على العموم .. ان أكثر ما يحيرني هو كيف
استطاع أن يتخلص من القيد .. أعندك رأى أو فكرة في هذا الشأن ؟
فتظاهر ديل بانه منهمك في التفكير .. ثم أجاب بعد هنيهة :
— اننى لا أعرف شيئا كما تعلم .. ولكن ألم يكن بالقيد أى خلل ؟
— كلا على الاطلاق .. انى على استعداد لأن أقسم انه كان سليما .
وللمرة الثانية تظاهر ديل بانه ينعم النظر فى العضلة .. ثم قال :
— لقد انقضى عهد طويل وأنت تطارد أرسين لوبين .. وطالما أعربت عن
املك القوى فى أن يكون اقتناصه من نصيبك وحدك .. ولا شك ان هذا
الشیطان قد استغل هذه الفرصة لمصلحته .. فالفر وض إذن بعد تصریحك
المتكرر أنه لو قبض عليه .. فلن ينال أحد غيرك هذا الشرف الرفيع .. ومن
هنا كان من المحتم أن يكون قيدك الخاص هو القيد الذى يستعمل فى هذه المناسبة
ومن ثم أعد لوبين عدته لمواجهة هذا الاحتمال . فصاح المفتش : وكيف ذلك ؟
— دعنى أفكر .. ألم تحدثنى ذات مرة ، منذ حوالى عام ، عن حادث مماثل
استطاع لوبين اثناءه التخلص من القيد ؟ ان لوبين ، على ما أذكر ، سلخ نفسه بقيد
مماثل لقيدك ، انما يختلف عنه فى القابلية للفتح عند الجذب العنيف .. وحين
حاولت أن تقبض عليه ، اشتبك معك فى معركة حامية الوطيس . وجذب القيد من
يدك . واستبدله بالقيد المماثل .. ثم ..

فقاطعه سمرز بضجر : ثم ماذا ؟ أظنك لا تعنى اننى سمحت له بتكرار الحيلة ؟
— كلا بالطبع .. ولكن تحوير الحيلة القديعة أمر مستطاع .

وتناول ديل سيجارا من الصندوق الموضوع فوق المائدة ثم قال :

— وبهذه المناسبة .. يبدو أن مديتى فقدت منى ..

فقال المفتش وهو يبرز مديّة فضية مثبتة في حلقة سلسلة ساعته : استعمل مديتى

وجريا على عادته لاحظ ديل مفتاحا صغيرا مثبتا في الحلقة .. فلمسه برفق وهو

يقطع نهاية سيجاره بالمديّة . وقال وهو يشعل السيجار : شكرا لك !

— حسنا .. أتم حديثك .. كيف تخلص لوين من القيد ؟

— لقد أريتك في التوكيف يمكن أتمام الحيلة .

فخدق المفتش في وجهه ببلاهة .. واستطرد غريمه باسم :

— انه مجرد استنتاج كما تعلم . اليس المفتاح الصغير الذى تحتفظ به في سلسلتك

مفتاح القيد ؟ — نعم .. ولكن

— لو كانت في يدى قطعة من الشمع لطبعت صورة المفتاح فوقها وأنا استخدم

مديتك في قطع طرف سيجارى . ففغر المفتش فاه دهشة .. وأردف ديل :

— من السهل اذن صنع مفتاح آخر للقيد .

فاوماً المفتش برأسه ببطء واكتئاب ، واستطرد ديل :

— وفي استطاعة رجل مقيد ان يستعمل مفتاحا باسمه .. ألم تحدثني بان

لوين أسقط مصباح القراءة من فوق المكتب وحطمه . فساد الظلام الغرفة .

وهنا بلغ الحلق من المفتش مبلغا عظيما . فلم يتمالك من النهوض .. وقال وهو

يعض على ناجذيه : آه ! قد تذكرت الآن .. منذ حوالى ثلاثة شهور كنا نتناول

طعام الغداء معا .. وطلبت الى ان أعيرك مديتى لتقطع بها طرف سيجارك .

فاجهم وجه ديل .. وصاح : انك ناكر للجميل ياسمرز

— ليكن . سوف نرى . وغادر الغرفة على عجل .

« * »

ارتاح ديل لانصراف سمرز . ولكنه كان يشعر بقلق شديد . ذلك لاعتقاده

ان ستابليتون لن يدخر وسعا .. أو يحجم عن ركوب أى مركب لاستعادة

البطاقة . لأنها سلاحه الوحيد لتجنب الكارثة التى تحلق فوق رأسه .

نعم .. كان ستابليتون لا يزال مصدر خطر عظيم على الفتاة .. وشعر ديل بالندم لأنه ترك أوجا تغادر منزله دون أن تنفضي اليه بعنوانها ، ولكن ظهور سمرز الفجائي أثار ارتباكا ، وزاد المفتش الموقف سوء حين عرف من فوره ان الفتاة إنما هي صاحبة الصورة التي يبحث عنها البوليس الفرنسي . فبعث بتابعه في أثرها بمجرد خروجها من منزله .. فلا شك إذن في ان سمرز سيسبب لها متاعب جمة .. ولو ان البطاقة تكفى لاثبات براءتها .. إلا ان الاجراءات والتحريات ستتقتضى مرور بعض الوقت للثبوت من صحة أقوالها

وسم ديل أخيرا التفكير في هذا الموقف المعقد . فغادر منزله حيث تناول طعام العشاء في النادي . ثم عاد الى المنزل وقد صفا ذهنه وانتظم تفكيره .. كان أهم ما يشغل باله هو كيفية ارغام ستابليتون على تقرير الحقيقة .. والاعتراف بأنه سارق السمندات لا ارسين لوبين ..

وما كاد ديل يدخل منزله حتى ابتدره بلكنز بقوله : لقد جاءت السيدة ياسيدى فهتف سيده مأخوذا : متى ؟ — منذ برهة وجيزة .. رأيتها تطل من خلال نافذة غرفة المكتبة عندما ذهبت لأسدل عليها الستار .. وقالت انها دقت الجرس عدة مرات ولكنى لم أسمع .. وانها جاءت لمقابلتك ، فلما انبأتها انك بالخارج . قالت انها لا تستطيع ان تنتظر لأن لسيها موعدا هاما .. ثم انصرفت فشعر ديل بخيبة الرجاء .. وانصرف الى المكتبة .. وكأنا تذكر أمرا بغتة . فتحول الى الخادم وقال له : ومهذه المناسبة .. لقد لاحظت الآن ان قفل الباب الخارجى فى حاجة الى الإصلاح .. فأرجو ان تبادر باصلاحه ..

وضحك ملء شديقه . ونفذ الى غرفة المكتبة حيث اضاء النور .. ومد يده ليلتقط إحدى صحف النساء .. ولكنه توقف .. وأدار بصره فى ارجاء الغرفة .. وتنفس مل رثيئه عدة مرات .. ثم نظر الى الستائر السمكة المسدلة على النوافذ ، والتي اعتاد بلكنز أن يسدها عند الغسق .. ثم جلس

وعاد يتنفس . كأنما اشتم رائحة خفيفة مألوقة فى جو الغرفة .. ثم ابتسم .. والتقط الصحيفة .. ولكنه لم يقرأ شيئا ولو انه كان يتظاهر بالمطالعة

إذن فقد جاءت الآنسة واينفايت اثناء غيبته ؟ ! معنى ذلك انها إما استطاعت ان تتخلص من تابع سمرز . أو ان التابع تعقبها الى منزله (اى منزل ديل) ..

لكن الغرض من زيارتها كان أهم مايعنى ديل . .
ووضع مارتن ديل الصحيفة جانبا . . ثم نظر الى سطح المكتب . . وضافت
حدقتها . . وجذب درجا . . فثانيا . . فثالثا . . كأنما يبحث عن شيء معين . .
وأخيرا هز كتفيه . . وانبعث واقفا على قدميه ، وأشعل لفافة تبغ . . وتحول الى
النافذة المطلة على الطريق . . وقال بصوت هادئ : ان الوقوف خلف الستائر مهمة
شاقة على قدميك الرقيقتين يا آنسة واينفليت ؟

وفي التو ، انفرجت الستائر ، وحدث ديل باعجاب في القوام المشوق ،
الذي برز من خلف الستائر . . كانت الفتاة ترتدى ثوب سهرة أنيقا . .
يظهر ملامحتها وفتنتها ، وقد طلت وجهها بالمساحيق ، وعقصت شعرها على
الطرز الحديث . . سالت ساخرة : كيف كشفت امرى ؟

— انى اتمتع بحاسة شم قوية . . ومن النادر ان انسى رائحة عطرية أشمها مرة . .
هل لك فى الجلوس ؟ ووضع لها مقعدا يجعلها عرضة للضوء . ولكنها قالت :
— سأجلس فى هذا المقعد اذا سمحت . .

وجلست فوق مقعد آخر ضخم . . ثم استطردت :
— هل انبأك خادمك المضحك باننى كنت هنا ؟

فأجاب ديل ، وهو يتأملها بانعام كأنما سحرته ملاحظتها : أخبرنى انك انصرفت
— لقد انصرفت فعلا . . ولكنى عدت فغيرت رأيى . وجئت لانتظارك .
كدت أدق الجرس ثانية . ولكنى اكتشفت ان بقفل الباب خلا . . فدخلت
دون عناء فأومأ ديل برأسه . . وقال معقبا : لقد لاحظت ان القفل
فى حاجة الى الاصلاح . . وطلبت الى بلكنز المبادرة باصلاحه . . على العموم . .
لقد فوجئت بوجودك هنا — لم أستطع مقاومة الاغراء فى العبث بك

لماذا تحديق هكذا فى وجهى يا مستر ديل . . هل يؤلمك مرآى ؟

— كلا . . فقط كنت أدرس تأثير الضوء على لون عينيك وشعرك . . ويخيل
لى انه يحدث تأثيراً ملحوظا . . بالطبع هو تأثير محسن .

فقالت بمرح : شكرا لك على هذا الاقتراح البديع . . سوف أتذكر هذه
الملاحظة مستقبلا . . وعلى كل حال يسرني انك استحسنيت هيتى . . فانك مشهور
ابسلامة الذوق فى انتقاد السيدات .

— أوه ! على فكرة . . أرجو ألا يكون قد أصابك برد عند ما بادرت بالفرار من المنزل بعد ظهر اليوم ؟ ان صوتك يبدو أجش قليلا

— هذا شيء تافه . . مهما يكن . . فالبرد ليس من الموضوعات التي تستحق

المناقشة — هل تفضلين اذن التحدث عن سبب عودتك في هذا

المساء ؟ فبدت عليها الدهشة . . وصاحت : اقارىء افكار انت ؟

— تقريبا . . دعيني أطلعك على شيء ظريف .

ونهبض واقفا . . ومضى الى باب في أحد أركان الغرفة . . وأشار الى الفتاة

ان تتبعه . . فترددت هنيهة . . ولكنه ابتسم لها مطمئنا . وأضاء النور . . فتبعته

الى غرفة ضيقة تكاد تكون عارية عن الاثاث ولا نوافذ فيها .

وتلفتت المرأة حولها في استغراب . وهتفت : لست أرى شيئا .

فقال ديل ، وهو يقف بينها وبين الباب : انك تريننى . . انظري الى جيذا . .

هل أبدو أحق ؟ . — أحق ؟ لست أفهم ماتعنى . . انك تتصرف تصرفا

عجيبا . . فماذا . . وما كادت ترى النظرة المرتسمة في عينيه حتى كفت عن

الكلام . . وفر لونها . . وتغيرت سحنتها تغيرا محسوسا

وضحك ديل ضحكة هادئة . . وقال : يخيل الى انك انزعجت يا آنسة فيرا

فايلسى . . فما الذى يضايقك ؟

خدقت في وجهه بحدة . . وهتفت : هل عرفتني ؟

— منذ الوهلة الأولى . . انك ممثلة بارعة ، تعرفين كيف ترتدين شعرا

مستعاراً ، وتتصرفين فى ملامحك ، باستعمال أقلام ملونة كي تغير من نتيجة انعكاس

الضوء على وجهك . . حتى صوتك ، يمكنك التلاعب به كما شئت . . ولقد

بلغ من دقتك انك استعملت الرائحة التي اعتادت الأنسة أولجا واينفليت

استعمالها . . لكن ثم أمراً لا تستطيع حتى أبرع ممثلة محا كاته وتقليده

وهز ديل كتفيه . وسكت . . فتألفت عينا الفتاة بيريق ينطوى على الحقد

والكراهية . . ولكنها سرعان ما سيطرت على عواطفها ونفضت عنها التصنع . .

فبدت على حقيقتها لاشبه بينها وبين أولجا واينفليت الا شبيها تافها

وقالت ساخرة : أكبر الظن انك تعشق الفتاة الغريبة

ولم يجب ديل . . كان من العيب ان يحاول اقناعها بان حبا واحدا فاشلا يكفى .

لتحطيم حياة الانسان . . وجأة . . انقض عليها ديل وانتزع من يدها
المسدس الذى أخرجه بغته من حقيبتها اليدوية . . فانتفضت من فرط الغضب . .
وأما ديل . فضحك بهدوء . ثم وضع المسدس فى جيبه
قالت بانفة وكبرياء : حسنا يامستر ديل . . ماذا عمالك ستصنع بي ؟
— انهم يبحثون عنك فى فرنسا لاتهامك بجرمة القتل .

فهزت كتفها غير مبالية . . وقالت : وماذا فى ذلك ؟ ان البوليس الانجليزى
لا يستطيع أن يقبض على . . وأكثر ما يستطيعه هو أن يطلب إلى مغادرة البلاد
وأنا لا اعترض على ذلك . . وحتى لو قبض على بوليس باريس فانه لن يستطيع
ادانتى . . لأن الصورة التى عثروا عليها فى غرفة القتل هى دليله الوحيد . . وهى
لاتشبهنى فى شىء .
فقال ديل وهو يتأملها بانعام : أحقا ؟ . قد
تكون حقيقة غير مشابهة لك وأنت فى شخصيتك الحقيقية . . ولكنها تشبهك
تماما عندما تتقمصين هيئة الأنسة واينفليت ، كما فعلت يوم قتلت الأمير . واليلة
أيضا . . لماذا قتلتته ؟

— كان أحق مأفونا ! ! لم أكن أقصد قتله . . فقط أردت ان أسرق بعض
جواهر رأيتها موضوعة فوق نضد قريب . ولكنه ضبطنى ، وحدثت بيننا مشادة
حامية . . وانتهى كل شىء قبل أن ادرك ماحدث .

ومد ديل يده خلسة . وضغط زرا قريبا منه . ثم قال : وبعدئذ هربت الى هنا
— كلمة (هرب) لاتفى بالمعنى المقصود . . فقد جئت على مهل . . كنت اعلم
ان رجال البوليس يبحثون عن الأنسة واينفليت ، لاعنى . وكم ضحكت لتغفيلهم !
فقال ديل وهو يكبت عواطفه الثائرة : وعندما جئت الى هنا اتصلت بمستر
ستابليتون . . لماذا فعلت ذلك ؟ .

فرمقته بنظرة عداا ساخرة . . ولم تجب . . فسألها :

— لا ريب انك لم تذهبي اليه على اعتبار انك أولجا واينفليت . لأنه من
الحماقة بمكان . . لكن من يدري لعلك فعلت ذلك . . ومن ثم فطن ستابليتون الى
الحيلة . . وعندئذ . . وتوقف ديل عن الكلام هنيهة ريثما يتم بناء
نظريته . . ثم استطرد : وعندئذ وحدثما جهودكما . . ان هذا التعليل يفسر لى
مسألة أعيانى التفكير فيها . . ادخل يا بلكنز .

ذلك ان الخادم جاء على رنين الجرس . . فهمس ديل فى اذنه بضع كلمات . .
فهروا من الغرفة . . ونظرت المرأة الى ديل بارتياح .

فسألها بلهفة : لماذا جئت الى هنا الليلة يا آنسة فايلسى ؟

فهزت كتفها وأجابت : ألا تستطيع ان تتكهن ؟ بالطبع جئت لأحصل على
البطاقة . فرماها بنظرة طويلة تنطوى على الريبة ، فضحكت ساخرة

وقالت : لا تتطلع الى هكذا . . انى ومستر ستابليتون يفهم أحدنا الآخر جيداً .

لم يكن من المتعذر التكهن بما حدث للبطاقة بعد ان خرجت من خزائنه . . فان

النادر من الناس من يهتم ببطاقات البريد . . وقد راقبنا الآنسة واينفليت وعندما

جاءت الى هنا اليوم للمرة الثانية كان بعض الناس يتأثر خطأها . . ولكنها هزأت

منا . . لأن البطاقة لم تكن معها .

فحمل ديل فى وجه محدثه . وسأل با كئيب : وكيف عرفت ذلك ؟

— لأننا فتشناها . . انها فتاة عنيدة لم نستطع ان نقنعها بالتنازل عن البطاقة .

ومن ثم . . . فصاح ديل بصوت أجش :

— هل تعنين انكم تربصتم للآنسة واينفليت ؟

— أوه ! لماذا هذا الانزعاج يامستر ديل . . أرجوك ان تترك ذراعى . فلا

فائدة ترجى من استجوابى . . لقد ظننا انه من المحتمل كثيراً ان تكون البطاقة

هنا . . ومن ثم جئت لزيارتك وانا ارجو ألا تكشف حقيقى ، اذا فرض وفاجأتنى

وأنا افتش منزلك و . . . وأمسكت المرأة عن الكلام ثانية . .

فقد أقبل بالكنز فى تلك اللحظة . . وهو يحمل عدة قطع من حبل سميك .

وجحظت عينا المرأة . ولكن ديل لم يأبه لها . . وانثنى الى خادمه قائلاً :

— من المحتمل أن تلجأ هذه المرأة الى القوة يابلكنز . . ومن الضرورى

الاحتفاظ بها هنا . فقال بلكنز بخضوع تام : حسنا ياسيدى .

وأرغم ديل المرأة على الجلوس . . وأشار الى بلكنز ان يقيدها . فأم الخادم

مهمته على الوجه الاكمل .

وبعد انصراف بلكنز . تحول ديل الى المرأة الغاضبة وقال لها : لن اكمك .

وفى استطاعتك ان تصيحى كما تشاءين . واذا اتفق وسمعك أحد رجال البوليس

فقولى له ان اسمك فيرا فايلسى وبذلك تهونين كل شىء (وضحك) . أقول لك

الحق اننى قصدت من شد وثاقتك ان ابقى على تنكرك .. فان صديقى المفتش سمرز يسره ان يراك هكذا فكفت المرأة عن كل مقايمة .. وحدقت في وجه ديل بذعر .. وقد تبلجت لها حقيقة نواياه .. ولكنه هز كتفيه استخفافا وغادر الغرفة ثم أغلق بابها خلفه ..

كان كل شيء يسير على ما يرام .. ولم يكن يقلق ديل غير مصير اولجا واينفليت والبطاقة .. ومن ثم عول على الاتصال بالمفتش سمرز ، ودعوته الى منزله . ثم يفضى اليه بقصة اولجا واينفليت ويقدم له فيرا فايلسى مصداقا لقوله وقصد الى غرفة مكتبه .. وهم برفع الساعة ، لكن جرس التليفون دق في تلك اللحظة ، وما كاد يضع الساعة فوق اذنه حتى انتفض .. ذلك انه سمع صوت اولجا واينفليت وهى تقول بفزع : مستر ديل ؟! أوه . تعال سريعا .. فى منزل مستر ستابليتون رقم ٤٩ شارع بكنجهم

وفجأة . كفت الفتاة عن الكلام .. وسمع ديل قرعة عالية من الناحية الأخرى . كأنما انتزع أحد الساعة قسرا من يد الفتاة فسقطت فوق الارض . وظل ديل جامدا فى مكانه .. وقد تراءت له شتى الخواطر والأخيلة الشريرة ، وأخيرا أعاد الساعة الى مكانها .. وركض خارجا من الغرفة

« * »

وبعد ربع ساعة هبط مارتن ديل من سيارة تاكسى على مقربة من شارع بكنجهم .. وأخذ يبحث عن المنزل رقم ٤٩ ، فلما عثر عليه . الفاه معما هادئا .. فلا حس ولا حركة .. فتبادر الى ذهنه ان اولجا أخطأت ذكر الرقم .. ولكنه ما كاد يدور حوله .. ويقف أمام احدى نوافذه .. حتى بلغ مسامعه صوت خافت جدا صادر من خلف الزجاج .. فاقن ان المنزل مأهول .. ونشط للعمل . واخرج من جيبه حقيبة أدواته الثمينة ، وأخذ منها أداة رفيعة عاج بها مزلاج النافذة حتى فتحها .. ثم تسلق الى الداخل ، وأغلق النافذة خلفه . وتمهل قليلا حتى اعتادت عيناه الرؤية فى الظلام .. ثم أخذ يتجول من غرفة الى أخرى .. ولكنه ما لبث أن توقف فى سيره .. وأصاح السمع .. وعندئذ أيقن أن شخصا يتأثره . ولكن فى حذر وهدوء .. فعول على التخلص منه . قال بصوت خافت جدا : من هناك ؟

وفي الوقت ذاته وثب جانباً . . إذ كان يعلم أن مراقبه سيحاول الانقضاض عليه مستعيناً باتجاه الصوت . . وفعلاً ، تحقق ما توقعه . . إذ ما لبث أن رأى الرجل يرفع يده فوق رأسه . ويتحفر للهجوم . فلم يمهله ، وانقض عليه . . فقبض على يده المرفوعة في الهواء . . وثناها بكل قوته . . فصرخ الرجل من الألم وسقط من يده شيء . أحدث صوتاً رهيباً عند ارتطامه بالأرض . . ثم قبض بيده الأخرى على عنق غريمه . . وكال له لكمة ساحقة فوق فكه . . فتهالك الرجل فوق الأرض غافداً الوعى .

وأشعل ديل عوداً من الثقاب ، فرأى فوق الأرض قبضة من الحديد ، لو أن الرجل لطمه بها لهشم جمجمته . . وعلى مقربة منها تمدد رجل كئيب المنظر ، ترسم على وجهه أمارات الغدر والخيانة .

وركع ديل بقرب الرجل . . وخصه بعناية . . وعندئذ أيقن أنه لن يعود إلى

بشرى للسيدات

ماء العروسة التركي ن ١٨

ماء العروسة يبيض وينعم ويزيل الحبوب والبقع من الوجه
 ماء العروسة يستعمله جميع ممثلات العالم لتنعيم الجسم والبشرة
 وإعطائهما رونقاً جميلاً جذاباً
 ماء العروسة يثبت في الوجه ٢٤ ساعة
 ماء العروسة مستخرج كباوى من البسان أشجار الاناضول
 بواسطة كباوى الاتراك
 ماء العروسة خال من الاسيداج البندقي والبودرات المضر
 للجلد ويزىء منهما

ماء العروسة ثمنه من ٥ إلى ٣ قرشا

ماء العروسة عجالات عثمان بك نوري بالموسكى يوجد فقط بمصر

رشدہ إلا بعد انقضاء فترة طويلة .. ومن ثم نهض واقفا على قدميه .. وتمهل قليلا وهو يرهف أذنيه .. ولكن السكون كان مستتباً والهدوء شاملاً واستأنف رحلته ، وصعد الى الطابق العلوى ، وتوقف أمام أول باب صادفه . وبقي لحظة ساكناً . فلما لم يشعر بما ينم عن الحياة حوله تملكه العجب ، ولكنه لم يخرج عن حذره .. ففتح الباب بهدوء وحرص . وما لبث أن تهلل وجهه .. ذلك انه انبعث من الداخل شعاع من ضوء .. وسمع شخصاً يتكلم . ولكنه لم يستطع أن يميز حديثه لبعده عنه . ونفذ الى الغرفة .. ثم تقدم من الباب الداخلى الذى كان ينبعث من خلفه الضوء والصوت .. وعندئذ استطاع أن يلاحظ ما فى صوت المتكلم من حقد وذعر .. ورأى كولى ستابليتون امام مكتب صغير أنيق وهو يتكلم هنيهة ، ويصمت أخرى كأنما يتلقى رداً ممن يتحدث اليه . ألقى ديل نظرة شاملة حوله فلم يجد بالغرفة غير ستابليتون فدهش .. وتبادر الى ذهنه ان الرجل قد جن . سمعه يقول بصوت خفيف :

— كلا يا عزيزتى ، إن رجلاً فى مثل مركزى لا يحجم أمام أى اعتبار .. بل لعله لا يحجم عن ارتكاب جريمة قتل اذا اضطرت الظروف . وانتفض ديل .. وأعقبت ذلك فترة صمت .. فكاد يجن .. لوثوقه من أن ستابليتون كان يصغى الى رد من يتحدث اليه .. لكن أين هذا الشخص ؟ ! ان الغرفة خالية تماماً إلا من ستابليتون . وعاد هذا يقول : كلا .. هذا أفضل فقد يحدث ما لا تحمد عقباه اذا أصررت على عنادك .. شىء لا أحب ان أراه .. اننى لا أستطيع أن احتمل أكثر من ذلك فان أعصابى .. وتهدج صوته ، فكف عن الكلام . بيد أن ديل فطن الى المعنى الذى يقصده من هذه الكلمات .. فأحس الذعر يتمشى الى قلبه .. بعد ان أدرك على الفور من أن الشخص الذى يتهدده الرجل هو أولجا واينفليت بعينها .

واستطرد ستابليتون بعد هنيهة : ألا تفهمين الموقف ودقته ؟ اننى فى طريق الشيخوخة .. وليس فى طاقتى ان أحتمل وطأة العار .. والبقاء شهراً واحداً فى السجن يكفى لتعطيمى ، بل وقتلى .. وتفاديا لهذا لن يهمنى أن ...

والمرة الثانية ماتت الكلمات على شفثيه .. فغمغم :

— نعم .. لن أحجم عن ارتكاب هذه الجريمة !

وساد الصمت مرة أخرى .. صمت خفيف لم يكن يعكسه غير صوت تنفسه
الأجش : أترقبين أنك لا تقيمين وزنا لالهال ؟ وإن في استطاعة
جون أن يحصل على دخل لا بأس به ؟ إذن لماذا ... أوه . أنك تخشين أن أستعين
بمحدث باريس على اذلالك .. ولكنني أقسم لك بشرفي ألا أفعل شيئا من هذا .
كان ستابليتون يوجه حديثه الى أولجا وايفليت ، وأيقن ديل أن الفتاة سجينه
في غرفة ما في القصر بحيث يصلها حديث الرجل ، ويسمع ردها عليه بطريقة
سرية .. وكان واضحا انه يهددها بالقتل إن لم تدع لمشيئته .. وانها أخذت
تضعف أمام تهديده .. لكن أين الفتاة ؟

وقبل أن يتمكن ديل من التفكير في الرد على هذا السؤال .. سمع صوت
ستابليتون يقول : ديل ؟ من هو ديل ؟ حسنا .. لا بأس .. لقد رآك بعض
الناس وأنت تغادرين منزله .. ومعك البطاقة ، وكان في حقيبتك غلاف .. سجلت
فوقه عنوانا .. وقذفت به في صندوق البريد ..

وضحك ستابليتون ضحكة جهنمية ، واستطرد : كذبت . اني أعرف من
الشخص الذي كان يتعقبك .. ثم أنك لم تتوقفي عند أحد صناديق البريد . أعرف
ذلك قطعاً .. والآن . اذا لم .. ماذا ؟ أوه .. تقولين انه تصادف ان مر بك
أحد سعاة البريد . فاتهرزت الفرصة ، ووضعت الرسالة خفية في حقيبتك .. ربما ..
نعم . هذا محتمل . لكن ما العنوان الذي بعثت اليه بالرسالة ؟

كان ستابليتون ينتفض من فرط الانفعال .. وعيناه تلمحان في الفضاء
— آه ! أرسلته الى جون السورث . كان ينبغي أن أتوقع ذلك .. سوف يأتي
السورث الى هنا بعد دقائق قليلة ، والموقف يتوقف على قراره . سوف نرى
وساد الصمت مرة أخرى .. وما لبث ان مزقه صوت أشبه بصوت باب يغلق
فتحسس ديل المسدس الذي انتزعه من فيرا فايلسي في جيبه بدافع من الغريزة ..
ثم خفصه على الضوء الضعيف الذي كان ينبعث من فرجة الباب وما لبث ان وضعه
في كفه .. بحيث يسهل عليه اخراجه عند الطوارئ

وبعد هنيهة سمع وقع أقدام مقبلة .. فتراجع الى أقصى ركن معتم في الغرفة ..
فقد أيقن من وقع الاقدام ان السورث لم يأت وحده .. وان معه شخصا

غير ذلك الذي صرعه في الغرفة السفلية .
 وهر الرجلان من أمامه دون ان يرياه . . وكان أحدهما قصير القامة بدينها .
 والآخر متين البنيان عريض المنكبين .
 قال ستابليتون لأحد الرجلين : في استطاعتك ان تنتظر في الخارج يا بوجارت
 فغادر الرجل القصير الغرفة . . وجلس في الغرفة الخارجية . وأشعل لفافة تبغ .
 وتقدم ديل كالشبح حتى اقترب من فرجة الباب . . وحرص على ألا يراه
 أجير ستابليتون . . فسمع هذا يقول : لقد بعثت في طلبك يا السورث
 فقال الشاب باقتضاب : وهأنذا قد جئت . . اني لم أطمئن الى نظرات
 رسولك . ولكنني جئت برغم ذلك .

وحنق ستابليتون في وجه السورث . . وراح يبعث باداة معدنية لم يتيئنها
 ديل من مخبئه ، ولكنه تكهن بأنها مسدس . لعله كان يؤمل ان يبعث منظره
 الذعر في قلب الشاب فيستسلم من تلقائه .
 قال ستابليتون بلهجة صارمة : أبئني يا السورث . . هل ذكرت لأحد
 الموضوع الذي تناقشنا بشأنه حديثا في مكنتي ؟
 — أتعني السندات ؟ ان أولجا تعرف الحقيقة . . ولكني لم أجد بها لأي مخلوق
 آخر . . فقد وعدتك بالانتظار أسبوعا .

— نعم . . وماذا تنتصنع بعد ذلك يا السورث ؟
 — إما ان تعيد للفتاة ثروتها أو تذهب بتدسيك الى السجن . .
 فابتسم ستابليتون ابتسامة رهيبة . . وعبت بالمسدس في حركة ذات مغزى . .
 وقال : يخيل إلى انك عنيد . . انك تأمل في الزواج من الأنسة واينفليت . .
 وعندما تصبح زوجها سيكون من حقك الاشراف على ثروتها . . وهذا يوضح . .
 فقاطعه الشاب بحدة : كلا . . في استطاعتنا ان نعيش بغير ثروتها . . ليس
 هذا هو ما يعينني من الموقف . . ولكنني أشعر بأنه ليس من العدل ان تنجو من
 العقاب وأنت لص كبير . . — مهلا . . مهلا . . ان الكلمات الطائشة
 لا يمكن ان تبلغ المرء أغراضه . . ان الأنسة واينفليت لا تنظر إلى الموقف مثل
 منظارك . . انها على استعداد لأن . . تصفح . . وتنسى
 — لا ريب عندي في انك تكذب — هذا لأنك لا تفهم حقيقة

ألقوا . . إصغ الى يا السورث . . ان هذه الليلة فاصلة في حياتي . . ولكني سأرغم الظروف على التطور لمصلحتي . . ان ثلاثة أشخاص فقط ، غيري ، يعرفون ماذا حدث للسندات . . أنت والآنسة واينفليت ، وشخص ثالث لاخوف منه ، وأما أنت والآنسة واينفليت فمن المستطاع ان أقنعكما بالتزام الصمت . . وقد وافقت الفتاة فعلا على ان تقبل حكم العقل . . فلماذا ترى أنت ؟

— أرى ان تذهب الى الشيطان يامستر ستابليتون . . ليس في نيتي ان أفاوض لصا ندلا فابتسم ستابليتون ابتسامة باهتة . . وسأل : على فكرة . . هل تلقيت رسالة بالبريد ؟ فبدت الحيرة على وجه الشاب . . وسأل بدوره : رسالة ! أية رسالة ؟ — دعنا منها إذن . . من المحتمل ان تصلك غداً صباحا . . اني اعتقد انه من المستطاع الاعتماد على وعد يصدر منك . . فهل تعدني بألا تذكر أمر هذه السندات لأحد ؟

— كلا . . فقال ستابليتون باصرار : بل ستفعل . . ولكن ينبغي اقناعك أولا ، وبهذه المناسبة . . هل اتصلت بك الآنسة واينفليت الليلة تليفونيا ؟ فخلق الشاب في وجهه ، وقال : كلا . . انني لم أعد الى منزلي الا من منذ نصف ساعة . . لكن لماذا هذا السؤال ؟ — لقد اتصلت الفتاة بشخص ما . . ولست واثقا مما اذا كانت قد أبلغته أية رسالة قبل أن يتدخل شخص ، وينزع الساعة من يدها . لكن لا بأس . . فان هناك رجلا يراقب الطابق الأرضي . .

الصدقة بالمراسلة وتبادل طوابع البريد

لم تقطع الحرب المواصلات البريدية مع أغلب بلاد العالم ، ويمكنك التراسل وتبادل طوابع البريد أو أى هواية أخرى مع شباب أو آنسة في أى جهة وبأى لغة باشتراكك في عضوية

النادي المصري والدولي للمراسلات والسياسة

ارسل : طوابع بريد فئة مليم الى حسن حمدي وكيل النادي ٦ محي بك شارع السلطان حسين بالقاهرة فتصلك شروط العضوية بالبريد .

ولم يخالك دليل من الاليتسام . . عندما تذكر المحادثة التليفونية بينه وبين
الآنسة واينفليب ، والعركة التي نشبت بينه وبين الرجل الذي تحدث عنه رب
الدار ، وانتهت بصرعه
صاح السورث بحدة : ماذا تعنى ؟

وأنى ستابليتون بحركة من يده الطليقة ، وخيل لدليل انه ضغط زرا خفيا . .
وقال : اصغ .
فقال السورث الى الأمام بغير مبالاة فى بادىء الأمر . .
ولكن ما لبث أن تقلص وجهه ، وبدأ عليه الاضطراب . . فالدعر . ووثب واقفا
على قدميه . فابقن دليل انه لا ريب سمع صوتا . لم يصل الى سمعه هو (أى دليل)
وان هذا الصوت جعله يشب واقفا .
صاح الشاب وهو يتأففت حوله :
— انها أوجا ! وهى تصرخ وتستغيث . أين . . .

فقال ستابليتون وهو يسدد المسدس الى صدر الشاب مهددا : اجلس يا السورث
انك عاجز هنا ، ولن تصاب الآنسة واينفليب الآن بسوء . فقط هذا تحذير
— أين هى ؟ أين هى ؟
— لا تسلى . . انك لن تعثر عليها
مهما فعلت . . أوكد لك انه لن يصيبها أى مكروه اذا لزمتم جادة العقل . وإلا . . .
فرماد الشاب بنظرة يتطاير منها شرر الغضب . وقال : انك تعترم قتلها .
— اجلس . . قلت لك ان الليلة سيتقرر مصيرى . فاعلم إذن اننى لن أحجم
عن أى شىء فى سبيل طمأنينتى . . سأقتل الفتاة وأقتلك أيضا اذا لم تدعنا . . لا .
بل سيقتلكما غيرى . . لأننى رجل ضعيف ولا تحتمل أعصابى هذا العبء الثقيل .
بل ولا رؤية جرعة ترتكب . . شكرا لمالك المنزل السابق . . انى استطيع التحدث
الى الآنسة واينفليب ، وأنا اعلم ماذا يصيبها دون أن أوذى عيني بمناظر أكرهها .
فى المنزل أنايب للحديث . . إحداها مثبتة بمهارة فوق سطح هذا المكتب . . ثم
ان تحت تصرفى بعض الرجال . . وهم على استعداد لوضع حد لهذا الموقف البغيض
عند أول اشارة تصدر منى .

وجفاة . . انقض الشاب على ستابليتون ، فصرخ هذا صرخة مدوية .
ونسى دليل دقة موقفه ، فبرز من مكانه ، وركض الى الأمام ورأى السورث
ينزع المسدس من يد غريمه . . وانطلقت منه رصاصة أصابت سقف الغرفة
وجفاة . . شعر دليل بالظمة ساحقة تصيبه فى مؤخرة راسه . . فترنج . . وسقط
فوق الارض فاقد الوعي . .

وكان بوجارت هو الذى لطمه هذه اللطمة القاسية .

((.))

فرك ستابليتون يديه ، وارتسمت فى عينيه نظرة تنطوى على الغضب . ثم قال :
— هل أنت واثق من انك أحكمت قيده يا بوجارت ؟

ففحص بوجارت الحبال التى قيد بها معصمى وقدى ديل . . ثم قال بكبرياء :

— لا تقلق من هذه الناحية ياسيدى . . إنه لن يستطيع التخلص من هذا القيد

— من هو يا بوجارت ؟ — أنا لا أعرفه ياسيدى

— وكيف دخل الى هنا ؟ — وما يدري . . ان جاني يراقب

الطابق الأرضى . . فاعل سنة من النوم استولت عليه .

— وهل وثقت من انه لا يحمل سلاحا ؟ — نعم .

فبدأ الارتفاع على وجه ستابليتون . ثم حول بصره الى السورث وكان ملقى

فوق مقعده . يكاد رأسه يامس الأرض . وسأل : هل مات يا بوجارت ؟

— كلا . . فقط خدش المقدوف خده . . وسيظل فاقد الرشد وقتما طويلا . .

إذا اردت تخلصت منه فى الحال . ففكر ستابليتون هنية . . ثم قال :

— كلا . . فى هذا الكفاية الليلة ! وأخرج حافظة أوراقه من

جيبه . . وتناول منها ثلاث ورقات مالية من فئة الخمسين جنيا . وقال :

— هذه مائة وخمسون جنيا ، أجرك وأجر صديقك حسب الاتفاق . والآن

ابحث عن زميليك وانصرفوا . . فلم تعد لى بكم حاجة بعد الآن .

فحلق الرجل فى وجه محدثه وهتف : هل ستتهى كل شئ بنفسك ؟ على

رسلك ياسيدى . وغادر الرجل الغرفة وهو يصفر بشفتيه . . وبقي

ستابليتون وحده فى الغرفة . وتميل هذا هنية . . حتى سمع

صوت الباب العام وهو يغلق . . ولكنه لم يسمع صيحات الدهشة المكتومة

التي انبعثت من فم بوجارت وزميله الثالث عند ما عثرا على زميلهما مغمى عليه .

وعالجا حتى أفاق . وأغلق باب الغرفة . . ثم أطل النظر الى ديل

والسورث . وما لبث ان هز رأسه كأنما اعترم امرأ .

وانتفض الرجل فجأة . . خيل اليه انه سمع حركة صادرة من ناحية ديل .

ولكنه الفاه ممدداً حيث هو . . فخطر له انه كان واهما .

ومع انه لم يكن يعرف دليل . الا أنه أيقن ان وجوده في منزله تلك الليلة . .
يتعلق بأولجا واينفليت . . واذن فهو أيضا شخص خطر كالسورث سواء بسواء
وهز ستابليتون كتفيه ، ثم مشى الى احد أركان الغرفة ، وفتح صنبور الغاز ،
فتمسك منه بخار معتم نفاذ ، بدأ ينتشر فيها واطفاً النور ، ووقف عند
الباب حتى استوثق من ان الغاز بدأ عملاً جواً الغرفة ثم أغلق بابها ، وهبط الى
الطابق الأرضي ، ووقف امام باب إحدى غرفه . وأدار المفتاح في القفل . ثم دخل
وما كادت أولجا تراه ، حتى وثبت الى الأمام ، ولكنها سرعان ما تراجعت
مذعورة عندما تبينت وجه القادم قال ستابليتون مترقفاً :

— هدى من روعك ، فاني لن أؤذيك ، بل ولن يسيء اليك أحد
والتصقت الفتاة بالجدار ، وهي تنفص فرقا وجزعا ، وهيمت بلهجة هستيرية :
— اليك عني ، اني لا أستطيع ان أثق بك ، ولا بذلك الرجل الوحش الذي
كان هنا ، لقد ادركت انه جاء لقتلي ، مامعنى هذا كله ؟ ! كلا . . لا تقترب مني .
والا صرخت فقطاعها ستابليتون : قلت لك هدى من روعك ،

فكل شيء سيسير من الآن في مجراه الطبيعي . .
— أحقا ؟ ! لم تكن تهدهني بالموت . وما هو اسوأ منه منذ لحظات معدودات ؟
— أوه ! ! فقط أردت ان أقنعك ، كل ما كنت أرجوه هو ان تخبريني باسم
الشخص الذي بعث اليه بالبطاقة ، وقد أفضيت إلى به ، فغير بذلك الموقف برمته ،
طبعاً انت لن تفشي سر السندات لأحد ؟ — أوه ! اني لاعباً بها على
الإطلاق ، بل اني أمقتها من كل قلبي ، لست أريد شيئاً ، ما هذا ؟

ونظرت الى سقف الغرفة بفزع ، وتعقب ستابليتون نظرتها بقلق واهتمام
وقال مهدئاً على الرغم من انه سمع صوتاً ضعيفاً : أوه ! لا شيء البتة . . والآن
هلمى بنا يا عزيزتى فانك بحاجة الى الراحة

فسأله بعثة : أين جون ؟ جون السورث ؟ قلت انه سيأتى الى هنا .
فقال بتلعثم : كان المقرر ان يأتى . . ولكنه اتصل بى تليفونيا واعتذر من
عدم الحضور لبعض شواغله فأطالت النظر الى وجهه . . وهتفت :
— اني لا اصدقك . . انت تكذب . ماذا فعلت به ؟ اخبرنى ! هل . . قتله
وعندئذ أجابها صوت من عند الباب : لا تزعجى يا آنسة واينفليت . . سيكون

جون هنا بعد لحظات قلائل . وبدرت من شفتي ستابليتون صرخة دهش وذعر . . واستدار على عقبه . . وجهد في مكانه كالمصعوق .

وهتفت الفتاة : مستر ديل ! وبرغم اصفرار وجه ديل ، كانت الابتسامة تعلو شفتيه . . وتقدم نحو ستابليتون الذي زعزعت المفاجأة كيانه . . وسلبته كل قدرة على التفكير . . ورأى أحد جيوبه منتفخا ، فقد يده وجرده من مسدسه . . وأفرغ منه الرصاص . . ثم قذف به الى الأرض . . وقال :

— ان خطتك لم تتم يا ستابليتون . . فقد أغلقت صنبور الغاز قبل ان يتكاثف في العرفة ويخنقنا فخمغم ستابليتون في اكتاب : لكن كيف . .

— أوه ! كانت حيلة في منتهى البساطة . . أترى هذا المسدس الصغير ؟ وعرض عليه مسدس فيرا فايلسي . . واستطرد : انه كاللعبة . . ولكنه جليل النفع . . كنت احتفظ به في كمي . . وقد اكتفى أجيرك الوغد بتفتيش جيوبى . . ومع انه قيدني بأحكام ، الا اني استطعت ان أحرك أصابعي . . فأسقطت المسدس من مكانه ، واستطعت ان أضعه بحيث تلامس فوهته عقدة الوثاق . . ثم ضغطت الزناد ، فانطلقت رصاصة . . مزقت العقدة . . ما رأيك في هذه الحيلة . ؟ لا اريب انها بسيطة جدا . . وبوسعك ان تجربها يوما ما .

خفق ستابليتون في وجه ديل مشدوها ، ثم تهالك فوق مقعد ، بينما استطرد ديل : وثم أسر آخر يهملك ، ان فيرا فايلسي في منزلي ، وقد أحكمت وثاقها قبل حضوري ، واستوتقت من انها لن تستطيع الفرار فغمغم ستابليتون في قنوط : فيرا . . فيرا فايلسي ؟

— نعم . . أظن انها كانت آخر سهم في جعبتك ؟ على فكرة ، لقد جاءتني محاولة انتحال شخصية الأنسة واينقليت ، وما زالت محتفظة بتفكيرها . . آه . . اني أرى نايفونا هنا ! ! والتقط السبابة ، وطاب رقبا ، ثم تحدث مع المفتش سمرز حديثا مقتضيا وأما ستابليتون فقد خذله قواه ، فظل جامدا في مكانه كالتثال وأخيرا تحول ديل الى ستابليتون . وقال :

— سوف يأتي المفتش سمرز بعد قليل ، انه رجل ظريف . ولكنه لا يرحم المجرمين وتقدم من أوجعا . وبسط لها يده بمسدس فيرا فايلسي وأردف : اليك هذا تذكارا لأجل حادث في حياتك ، هل لك ان تقبله

القسم الثاني

الرخصة الذهبية

نفذ كبير خدم مستر أمبرسي الى غرفة مكتب سيده . . فقد اعتاد هذا ان يقضى نصف ساعة في هذه الغرفة بعد تناول طعام الإفطار . حيث يدخل سيجارا ويفض بریده الخاص . قبل ان يذهب الى مكتبه . . وكان على بالمر (كبير الخدم) دائما ان يتفقد الغرفة قبل ان يأوى اليها سيده بقليل ليستوثق من انها منظمة منسقة وفي هذا الصباح بالذات استرعى انتباه الخادم عدة أمور . . احدها ان النافذة لم تكن مفتوحة تماما كما كان الغبار يعلو أسطح خزائن المكتب . . ثم ان (منفضة) اللفائف لم تكن قد أفرغت مما فيها منذ صباح اليوم السابق ، وكذلك لم تكن صحف الصباح موضوعة في مكانها المعتاد .

وأخذ بالمر يعيد كل شيء الى موضعه . . بصبر وجلد ، وقد اعزم ان يؤنب الخادمت على هذا الاهمال الجسيم . . وكاد يفرغ من مهمته . . حين وقع بصره فجأة على المكتب ، ورأى عليه بطاقة . فالتقطها . وشرع يقرأها بدهشة في البداية ، لم تلبث ان انقلبت الى ذعر وفرع .

وكان هذا ماقرأ في البطاقة : « أرجو ان تغفر لى جرأتى . ولكنى على استعداد لاعادة ما أخذت اذا تبرعت بعشر قيمته لاحدى الجمعيات الخيرية — لوبين »

فر لوب بالمر ، ونظر الى الخزانة بذعر . حيث احتفظ مخدومه بجواهر العائلة الثمينة بما فيها العقد النفيس الذى أهدها أمبرسي لابنته بمناسبة عيد ميلادها الأخير . وغيره من التحف النادرة

وتأوه وأسرع والبطاقة في يده الى غرفة المائدة . وكان أمبرسي يتناول طعام الإفطار بمفرده حيث اعتادت زوجته وابنته ان يستيقظا من نومهما متأخرتين . . وكان أمبرسي رجلا رفيع القامة . تبدو على وجهه مخائل الذكاء والعبقرية . كان ممن يحصلون على أعظم النتائج باقل الجهود . ونظر أمبرسي الى البطاقة التى قدمها له كبير خدمه ، وقرأها بهدوء تام . . ثم ملأ لنفسه قدحا آخر من القهوة . . وأعاد البطاقة الى بالمر ، وقال وهو يستأنف الأكل : ابلغ البوليس فى القو

وعجب الخادم لهدوء سيده غير العادى ، فقد كان يعلم أن عقد الأنسة آمبرسى وحده يعد ثروة فضلا عن النفائس الأخرى التى يصل ثمنها الى أكبر رقم مكون من أربع نقط . . ولكنه اذعن صاغرا واتصل بإدارة المباحث الجنائية وابلغها نبأ السرقة .

المكتب ، وفتح باب الخزانة بهدوء تام ، ووقف بالمر يرقبه وهو يمد يده الى داخل الدرج الذى اعتاد ان يحتفظ فيه بالجواهر . . ثم يخرجها وفيها العقد الثمين . . فارتسمت على وجهه علامات الحيرة . . وعاد فقد يده مرة أخرى ، وأخرجها مموءة بالجواهر ، وهكذا دواليك . . والخادم يرقبه بدهشة وحيرة لا تقلان عن دهشته وحيرته .

وأخيرا . . أفرغ رب الدارما فى الخزانة . ووضعها مكومة فوق المكتب وراح يتطلع اليها . . وكأنما كان يحاول الوصول الى حل لهذا اللغز الغامض وأخيرا قال بالمر : قل لمسز آمبرسى ان تأتى هنا .

وإن هى إلا لحظات حتى أقبلت ربة الدار . وما كادت ترى الجواهر مكومة حتى رفعت حاجبها بدهشة وسألت : ما هذا يا ويلفرد ؟ .

فقال آمبرسى وهو يشير الى الجواهر : أرجو ان تحصى هذه الجواهر وتما كدى من انها تامة . إذ ليس فى استطاعتى دائما ان أذكرك كل ما لدينا منها

فهتت مسز آمبرسى ، ولكنها لم تقل شيئا ، وراحت تلتقط بيدها البضعة قطعة بعد قطعة ، وتلقى عليها نظرة فاحصة ، ثم تعيدها الى مكانها

وأخيرا قالت : نعم . أن القطع كلها موجودة . هل حدث شيء ؟

... أظن لا . . بيد ان بالمر عثر على بطاقة أرسين لوبيين فوق ... أين عثرت عليها يا بالمر ؟

فلما انبأه كبير الخدم بانه عثر عليها فوق المكتب . قطب آمبرسى حاجبيه ، ثم تقدم من المكتب . واخذ بفحص أدراجها . بينة بهذا الفرع

تتلى وجه زوجته لمجرد سماعها اسم ارسين لوبيين ، ولكنها تماكنت جاشها ونظرت الى زوجها تقاتل . . فقال هذا متكهنا :

— لا ريب انه سرق بعض الأواني الفضية . اذهب وتفتدها يا بالمر

فانصرف كبير الخدم . ثم عاد بعد عشر دقائق وقرر ان الأواني الفضية لم ينقص منها شيء . فضحك رب الدار ، وصمت

ودق جرس الباب العام ، وبعد ثوان أقبل بالمر يعلن قدوم المفتش سسرر .

قال المفتش بعد ان اصغى لحديث مستر آمبرسى :

— اذن فقد استأنف لويمين مغامراته ؟ ياللعين ماذا سرق ياسيدى ؟

— لا شىء فيما يبدو فصاح المفتش مأخوذاً :

— ماذا تقول ؟ دعنى أرى البطاقة

وتأمل سمرز البطاقة طويلا . ثم أعادها الى مستر آمبرسى ، وقرر انها بطاقة

ارسمين لويمين بغير شك وأصر سمرز على تفتيش المنزل تفتيشا دقيقا

وعاونه رب الدار فى التفتيش .. ولكنهما وجدا كل شىء فى مكانه .

وأخيرا قال مستر آمبرسى : ألا يحتمل ان يكون لويمين قد سرق بعض

الجواهر ، وترك مكانها أخرى مقلدة ؟ ففكر سمرز هنيئة . ثم أجاب :

— لا أظن ذلك . لكن دعنا نفحص الجواهر ثانية . فانى خبير فيها .

ولكن الفحص أثبت انها حقيقية لا زيف فيها . فاسقط فى يد المفتش ، وقال :

— لا اكتمك انى فى أشد الحيرة .. اذ لا ريب عندى ان ارسمين لويمين لم

يزرك ويترك بطاقته عبثا

وكف عن الكلام فجأة . ذلك ان باب الغرفة فتح ببطء وهدوء ، ونفذت منه

الآنسة آمبرسى بقوامها الممشوق وجمالها الساحر ، وملاحمها الجذابة وأناقها

الملحوظة ، فقال رب الدار يقدم الفتاة : هذه ابنتى ، اتنا فى موقف غريب

ياشرمين ، فقد سرقنا ، ولكننا لا نعرف ماذا سرق منا ؟

ففغرت الفتاة فاما دهشة وهمست : سرقنا ؟ ! ولا نعرف المصروق ؟

هذا مضحك يا أبى ! فتدخلت أمها فى الحديث قائلة : لقد وجدنا كل

شىء فى موضعه ، ولكن المفتش سمرز يقول ان لويمين لا يمكن ان يغادر مكانا

يدخله صغر اليدين فنظرت الفتاة الى سمرز فى عجب ودهشة . فسمع هذا ،

ثم قال باكتئاب : أنا واثق من ان شيئا قد فقد . وسوف تكتشفونه عاجلا أو آجلا

فهمست الفتاة : ان ارسمين لويمين هذا من الأعاجيب . فلا أحد يعرف من هو .

ثم انه يتسلسل الى منازل الغير ويغادرها كالشبح . والاعجب من هذا انه يسلب

الناس اشياءهم بحيث لا يعرفون ما المسلوب

وأمسكت الفتاة بغتة ، وتلفتت حولها ، كأنما طاف بذهنها خاطر خفاى .

ولكنها ما لبثت ان قالت : ولماذا القلق مادمننا لا نعرف ما فقد منا ؟

وعجب سمرز لتصرف الفتاة . ولكنه قال : أصبت ! ! لكن اذا سمحت ، فأنى اريد ان التى نظرة على غرفتك الخاصة ، فان لى صديقا ، ليس من رجال البوليس ، كثيرا مايعاوننى فى كشف مثل هذه الحوادث ، ويهيمه دائما ان يلم بكل التفاصيل ، سوف استصحبه معى ، اذا لم يكن لديكم مانع .
فقال رب الدار وهو يتطلع الى ساعته : افعل مايرؤقك ، يدعى ان ابادر بالذهاب الى مكنتى ، فاذا اردت الاتصال بى فستجدنى هناك .
وعندما انصرف آمبرسى ، بحث سمرز عن رقم فى دليل التليفونات . وبعد ان طلب من العاملة ايصاله بالرقم التفت الى مسز آمبرسى ، وقال : هل تسمحين لى بالانفراد مع صديقى فى غرفة المكتبة لمدة نصف ساعة ؟
فوافقت ربة الدار فوراً . . ثم انصرفت من الغرفة ، تتبعها ابنتها . . ولكن سمرمين توقفت عند الباب . . ثم تلفتت خلفها ، وقد ارتسمت فى عينيها نظرة لم يستطع سمرز تعليلها . . ولكنها سرعان ما تبعت أمها وغادرت الغرفة .
وغمغم سمرز : حقا انها فتاة غريبة الاطوار .
ثم تحدث الى صديقه . . وأعاد الساعة الى موضعها

« . »

بعد بضع دقائق . ذهب بالمر ليفتح الباب لطارق . فألقى نفسه أمام شاب طويل القامة . ممتلىء الجسم . عريض المنكبين . أنيق الثياب . تتفجر الفتوة من جوانبه .
قال الشاب : أنا ديل . . وقد اتصل بى المفتش سمرز . وطلب الى الحضور .
فأخبنى كبير الخدم لمارتن ديل ، وقاده الى غرفة المكتبة .
وبعد ان شد على يد سمرز . وانصرف الخادم . قال المفتش :
.. لقد ارتكب أرسين لوبين حادثا جديدا .

وتراشق الرجلان النظرات هتية . . وكانت تبدو على وجهيهما علامات تمل على ان كلاهما يعرف صاحبه جيدا . . وعلى ان كليهما فى تمام اليقظة ينتظر زلة أو هفوة يقع فيها الآخر ليفيد منها .

غمغم ديل : أحقا ؟ ! ان هذا اللعين يرهق نفسه بالعمل ! ! لكن عماده فى استخفافه بالقانون لا بد ان يقوده ذات يوم الى قبضتك . ويتحقق حلمك الذهبى بالقبض عليه . . على كل حال . . نمدح ذلك الأيام وحدها . . والآن حدثنى بما

ورسكب . بعد أن أرغمتني على المجيء قبل أن أفرغ من تناول طعام الإفطار .
فصاح سمرز بلهجة ذات مغزى : طعام الإفطار ؟ ! لقد تناولته منذ ساعتين .
لكن يبدو أنك تحاول دائماً قلب الليل نهاراً والعكس بالعكس يا ديل . . أواهني
على أنك لم تأو إلى مخدعك إلا في ساعات الفجر المبكرة .

— لا داعي للرهان يا سمرز لئلا تخسره .

فهز سمرز كتفيه ، ومضى يحدث ديل بتفاصيل الحادث ، فلما فرغ ، قال
صاحبه معقبا : لم يفقد شيء ؟ ! هذا عجيب . . أليس كذلك ؟

فقال سمرز وهو يطيل النظر إلى وجهه : نعم ، انسا ، أنا وأنت نعرف أن
رسمين لوبين يأخذ معه من الغنائم ما يكفي لأن يدر مبلغا محترما من العشرة
في المائة ، ومن المحقق أنه فعل ذلك ليلة أمس ، ومع هذا فقد فتشنا المنزل كله
تفتيشا دقيقا دون أن نعرف ماهو الشيء المسروق ، فكيف توضح ذلك ؟

فقطب ديل حاجبيه متفكرا ، وما لبث أن تهلل وجهه وقال :

— سمعت أن آل أمبرسي من كبار الأغنياء ، ومن المحتمل ألا يعرف أمثالهم
مقدار ثروتهم الحقيقية ، وأنا لا أرى حلا لهذا الغموض إلا أن لوبين استولى على
شيء لم يكن آل أمبرسي يعرفون أنهم يملكونه .

فهتف سمرز باستحسان : لا بأس يا ديل ! ! لكن ثم موضوعا آخر يدعو إلى
العجب . . هل تعرف الآنسة أمبرسي ؟

— أظن أنني قابلتها من قبل ، إنها فتاة رائعة الجمال .

— بقدر ماهي لغز ، على العموم ، لقد نهضت الآنسة أمبرسي من نومها في
ساعة متأخرة من هذا الصباح ، ولم تغادر غرفتها إلا بعد أن فرغنا من تفتيش
المنزل ، وحاولت أن تؤكد لي أنه من غير الضروري أن يزجج المرء نفسه إذا
لم يكن يعرف ماهو الشيء المسروق ، ولكن فجأة ، فرلونها ، وارتسمت في عينيها
نظرة تنطوي على الذعر ، يبدو أن أحدا غيري لم يلاحظ تلك النظرة ، فكيف
نعمل ذلك ؟

واخذ ديل وارتج عليه ، كان من الواضح أن عبارة
سمرز أحدثت تأثيرا شديدا في نفسه ، ولكنه استطاع أن يتمالك رباطة جأشه ،
برواجه المفتش ، ثم قال بهدوء تام : لعلها مريضة

— إنها تبدو على أتم صحة ونشاط ، وعلى كل حال . ان هذا التعليل غير

يحد . . لا ريب ان فكرة ما تتعلق بارسين لويين دارت بخيالاتها وهى تتحدث
الىنا ، فكان لها هذا التأثير العجيب

فقال ديل : اقول لك الحق انى لا افهم شيئاً .

فخدجه المفتش بنظرة طويلة تنطوى على الريبة والتأنيب . . وقال :

— كثيراً ما يتعذر على فهمك يا ديل . . فغالبا يكون تفكيرك منتظماً سريعا .

ولكن فى بعض الاحايين تعمى بصيرتك ولا ترى ما هو تحت انفك ! ثم ان
ادراكى الى ما خطر للفتاة لم يستغرق أكثر من ثانيتين

فتظاهر ديل بالاهتمام العظيم والقلق أيضاً . وقال : لا تطل امد هذا التوترياسمرز

— أوه ، من المؤكد ان ثم امرا واحدا معيناً دار بخلد الفتاة فى تلك اللحظة

بالذات فقال صاحبه وقد تألقت عيناها خفاة : بالطبع . . يبدو انى

فهمت الحقيقة . . لا ريب انه كان بالمنزل شىء . اما ان يكون ذا قيمة اثرية عظيمة

او انه يهم الفتاة كل الاهمية . وان احداً غيرها لا يعرف عنه شيئاً .

فقال سمرز بسخرية : مرحى ! مرحى ! استمر .

— فلنفرض اذن ان هذا الشىء كان مخبأ فى مكان ما من المنزل . . اعنى فى

مكان كانت تعتقد الفتاة انه بجامن . فلما سمعت بزيارة لويين لاول وهلة لم يخطر لها

فى الحال ان من المحتمل أن يكون قد سرق هذا (الشىء) . وككل انسان فكرت

فى انه سرق شيئاً من الاشياء الظاهرة أمامه كالجواهر أو الاواني الفضية . فلم

علمت أن شيئاً منها لم يفقد طار تفكيرها خفاة الى الشىء الذى تحتفظ به . . .

فامتقع وجهها خفاة كما رايت . .

— فكرة سديدة يا ديل . . هذا ما ظننت ايضا . . بالطبع لم تكن الفتاة واثقة

من ان هذا (الشىء) قد فقد . ولكن مجرد الريبة أطار لها اللحظة ولكي

تستوثق من ذلك . كان عليها ان تذهب الى المكان الذى خبأت فيه (الشىء)

وترى ان كان لا زال موجوداً به . . ولعلها فعلت ذلك الآن . . كما يحتمل انها لم

تفعل خاصة اذا كان (الشىء) مخبأ هنا فى المكتبة لاننى لم أغادرها منذ جئت . .

فغمغم ديل : لا بأس بهذا التعليل . ولكنه مجرد نظرية

فقال سمرز باصرار : ولكنها النظرية الوحيدة المقبولة . . على كل حال .

عندى فكرة . وهى انه قد يكون من العسير تحديد ثمن للشىء المفقود . لان قيمة

بعض الأشياء لا تقدر بالمسال كما تعلم
— أصبت . . لكن من الضروري ان نعرف أين كان ذلك (الشيء) مخبأ
فضحك سمرز ضحكة جافة وأجاب : عليك اذن بسؤال الفتاة او ارسين لوبين
اذ ليس ثم من يعرف هذا المكان غيرها .

— مادام لوبين ليس موجودا ليجيب عن هذا السؤال . . فلماذا لا تسأل
الآنسة آمبرسى ؟
فهتف المفتش ضاحكا . ثم قال وهو يشير الى
وعاء من الخزف استرعى التفاته : ما أجمل هذا الوعاء .

فعض ديل على ناجذيه فجأة . . وبدا كأنما أصابته لطمعة على وجهه . .
ولكنه هز كتفيه . ثم تقدم من الوعاء وخصه بدقة . وقال : انه تقليد بارع لآناء
فرانسوا . . ولا جدال في ان الاصل بعيد عن المنال . هل تهملك مثل هذه الآنية
ياسمرز ؟ — كلا . . ولكنى لاحظت انك لم تن عن مراقبة

هذا الوعاء منذ دخولك
وقال : انى كما تعلم من هواة التحف .

فأومأ سمرز براسه . . وقال ساخرا : هذا حل معقول .
وجرى باصبعه فوق الوعاء . . واستطرد : انه بحاجة الى التنظيف . . آه . .
يخيل الى ان ماسرقة ارسين لوبين كان مخبأ في هذا الوعاء .
فقال ديل بهدوء : لا اظن ذلك . . اللهم الا اذا كانت الآنسة آمبرسى لاتهم
كثيرا بالشئ الذى كانت تخفيه عن العيون .

— ربما كنت على حق . . فقط خطر لى انها ربما . . . يا الشيطان !
وللمرة الثانية تقلصت عضلات وجه ديل . . كان يراقب سمرز . . وهو يجرى
باصابعه فوق سطح الوعاء كأنما سحرته دقة صنعه . . ومالبت ان بدا عليه القلق
وعدم الاستقرار عندما بلغت يد المفتش الجزء الاسفل منه حتى استقرت قرب
القاعدة . وسرعان ما بدرت من فم سمرز صيحة دلت على انه وقع على اكتشاف ما
هتف ديل محاولا التظاهر بالهدوء : ماذا حدث ؟

فصاح المفتش : انظر ياديل . . ان قاعدة الوعاء قابلة للانفصال اذا أديرت عدة
مرات . . ورفع الآنية وأدار قاعدتها فانفصلت ، واذا بها مخوفة ، فقال :
— لعلى كنت مخطئا في استنتاجى ، مارأيتك في هذا التجويف السرى ؟

وحاول ديل الكلام ، ونسكن خاتمة النطق ، بيد أن سمرز لم يلاحظ اضطرابه
 لانهما كه في تأمل التجويف السرى وبعد هنيهة قال ديل : بديع ولا
 ريب ، لكنه لا يدل على شيء . فليس لدينا من دليل يحملنا على الاعتقاد بأن
 الأنسة أمبرسى كانت تعرف بأمر هذه القاعدة وانفصالها عن جسم الوعاء
 فأعاد سمرز الوعاء الى مكانه فوق المدفأة ، وقال : سنعرف ذلك في الحال
 ودق الجرس . فلما أقبل بالمر طلب اليه ان يستدعى الأنسة أمبرسى
 وبعد قليل جاءت الفتاة فانحنى لها مارتن ديل باحترام . ولاحظ ان وجهها كان
 غمطاً . وفي عينيها نظرة تم عن الخوف . ولكنها كانت رابطة الجأش . ثابتة الجنان
 قالت وهي تنظر الى عيني سمرز : هل أردت ان تسألني عن شيء معين ؟
 فقال سمرز وهو يختلس النظر الى وجهها : بل أردت ان أطلعك على شيء . . .
 فقد لاحظت ان القلق مستول عليك منذ عرفت بأمر السرقة يا آنسة .
 وسكت فغمغت الفتاة باعياء : وما هو هذا الشيء ؟

— من المؤكد انك كنت ستكتشفين الحقيقة بنفسك ، ولكن الفرصة لم
 نسمح لك بعد . . . أني أحمل أنباء سيئة اليك يا آنسة . . . فقد كشفت منذ لحظة
 التجويف السرى في قاعدة الوعاء الخزفي . . . ولكن وجدته خالياً
 فانهضت الفتاة . . . ولكنها لم تلبث ان جمدت في مكانها كأنها استحال الى
 تمثال . ولاحظ ديل ان الفزع الشديد قد استولى عليها . . . فأسرع الى جانبها .
 ولمس ذراعها برفق . . . وغمغم :

— لعل الموقف لم يسوء كما تظنين . . . مهما يكن من أمر الشيء الذي كنت
 تحتفظين به في الوعاء ، فانه في مكان أمين لدى لوبين فأنت تعلمين انه رجل يحافظ
 على وعوده . ولو عرف الظروف لاعفاك من شرط التبرع لأحدى الجمعيات
 الخيرية . . . لماذا لا . . . وأمسك فجأة عن الكلام ، بعد ان

أيقن ان الفتاة كانت منصرفه عن الاستماع اليه .

قالت بصوت أقرب الى الهمس : انك مخطيء ياسيدي . فليس الأمر ما ظننت
 . . . انك . . . واستدارت على عقبها فجأة . . . وهزلت خارجة

من الغرفة . ولبت الرجالان في مكانهما طويلاً . . . وأخيراً قال سمرز :

— أوكد لك ان الوعاء لم يسترع انتباهي يا ديل إلا عندما لاحظت انك

لا ترفع عينيك عنه . فاشعل ديل لفافة نبغ ، وقال :
— كنى على حذر ياسمرز ، ولا تترك لحمالك العنان

« * »

تطلع ديل الى ساعته بضجر . كانت قد أشرفت على الخامسة . . ولكنه لم يكن يستطيع الانتقال الى منزله السرى حيث اعتاد أن يتنكر على هيئة أرسين لوبين قبل أن يرخى الليل سدوله .

عناك كان يحتفظ بما أخذ من الوعاء الخزفي في الليلة الماضية كان قد عول على إعادة هذا « الشيء » الى شرمين امبرسى بغير ابطاء ، فقد ادرك من فرع الفتاة وغرابة تصرفاتها انها تقيم لهذا « الشيء » وزنا كبيرا ومرت الدقائق ثقالا ، وما لبث خادمه بلكرز أن جاءه ببطاقة ، ما كاد يقرأها حتى قال :

— ادخل الآنسة امبرسى الى غرفة الجلوس . وساوافيها الى هناك في التو وانحسر عنه القلق بغتة . وأسرع لمقابلة الفتاة ، فاستقبلته باسمة ، وقالت بغير تمهيد : لقد جئت لاسالك اعادة ما اخذت من تجويف الوعاء السرى يامستر ديل فضحك ديل . . وغمغم ببساطة : ما الذى جعلك تعتقدين ان « الشيء » الذى تشيرين اليه فى حوزتى يا آنسة ؟

فقالت بهدوء واصرار : انى واثقة من انه فى حوزتك ، أنت ارسين لوبين فاطال ديل النظر الى وجهها مشفقا كأنما خشى ان يكون قد اصابها مس . . ثم اجاب : بودى لو كنت ارسين لوبين حقا . . ولو كنته لما ترددت فى النزول على طلبك المتواضع ، لكن من سوء الحظ اننى لست ارسين لوبين . . ولذا فمن المستحيل ان اعيد اليك شيئا لم آخذه

فنظرت اليه متوسلة ، وقالت : ارجوك يامستر ديل ، بل اتوسل اليك ان تعيده الى فقال بتأثر ظاهر : عفوا يا آنسة ، انك ولدت لتأمرى لا لتتوسلى — إذن فانا آمرك بان تعيد ما أخذت . — هما يؤسف له ان

ذلك لن يغير من طبيعة الموقف يا آنسة ، لأننى لا اصنع المعجزات — لنفرض اننى قلت لك ان (الشيء) الذى استوليت عليه يهمنى الى حد بعيد فقاطعها ديل : ولكنك لم تصرحى لى بعد بماهىة هذا « الشيء » ؟

فاطالت النظر الى وجهه وسألت : أحقا لا تعرفه ؟

— ومن أين لي هذه المعرفة ؟ كل ما أعلمه ان ثمة مأساة غامضة تكتمفه . وانك

تحاولين جاهدة الاحتفاظ بسر هذه المأساة — اذن فأنت ترفض توسلاتي .

فقال ديل باصرار : ان كلمة (الرفض) لا تنطبق على الواقع يا آنسة . . فلو انى كنت

أملك ما تريدن لما توانيت فى اعادته اليك

فتأملته مليا . . وانعكست على وجهها آى التعجب القرون بالأس . . ثم نهضت عن مقعدها

باعياء كأنما كانت تروح تحت عبء من المتاعب وقتمت :

— لعلى كنت مخطئة . . انى آسفة يامستر ديل !

ورافقها ديل الى الباب . . وبينما كان يعود الى المسكنة قرر ان يعيد الشيء الذى أخذه

الى صاحبتة فى أقرب فرصة . . ولم يكن قد منعه من اعطائه لها غير خوفه من ان يكون

لسمرز ضلع فى هذه الزيارة . . وبذلك يفضح نفسه . . ويضم الدليل الذى طالما سعى

سمرز للحصول عليه فى يده

« * »

وبعد ان تناول ديل طعام العشاء فى ناديه . استقل سيارة تاكسى . . ثم غادرها بعد قليل

واختلط بالمارة . . وبينما كانت سيارة تاكسى تمر بجانبه يبطء . وثب اليها . . ثم تركها بعد

قليل . وقد اطمأن الى ان أحدا لا يتعقبه .

وبعد نصف ساعة كان يدخل مطعم هوشانج الصينى . . واستقبله صاحب المطعم مرحبا .

كانت بين الاثنين علاقة لا تنفصم . . فقد حدث يوما ما ان أدى ديل هوشانج خدمة

جلية . . واعترافا من الصينى بهذا الجميل سمح له بأنه يتخذ من غرفة سرية فى أقصى مطعمه

صومعة خاصة للسكر ، وملجأ وقت الشدائد .

وبعد هنيئة . كان ديل يضيئ النور فى الغرفة السرية . . ثم تقدم من أحد الاركان . .

وضغط زرا خفيا . فانشق الجدار عن جوة بها عدة رفوف . . قد يده والتقط لثافة صغيرة .

كانت تضم الشيء الذى سعت الآنسة آمبرسى لاسترداده منه . .

عندما ذهب لسرقة خزانة مستر آمبرسى كان يرجو ان يتمكن من فتح الخزانة نفسها . .

ولسكن اتضح له بعد فحصها ان ذلك من الأمور المستحيلة مالم يستعن بمفرقع . وهو أمر

لا تؤمن مغبته فى منزل أهل بالسكان والخدم . . وتصادف ان وقع بصره على الاناء الخزفى .

فشرع يتأمله لاهتمامه بالعاديات . وما لبث ان اكتشف التجويف السرى . . وما كاد يرى

ما بداخله حتى بهت . . كان شيئا عجيبا ومخبأ فى مكان أعجب . . فأنار ذلك فضوله . .

فوضعه فى جيبه وغادر المنزل .

ولم يكن هذا الشيء غير قطعة من الذهب على هيئة رصاصة

نحيم ديل بدهشة مفرحة : رصاصة من ذهب ! !
 عبيط مأساة بشي ، شاذ كهذا . . وراح يتأمل الرصاصة بدقة . . فأيقن انها لا تصلح إلا
 لمسدس صغير . . وأعاد لف الرصاصة كما كانت . . وبرغم انه لم يستطع ان يصل الى
 أي تعليل بشأنها . إلا انه عول على إعادتها الى الأنسة أمبرسي في الحال
 ونظر الى ساعته ، وتهللت أساريره ، ثم قال : بديع ، سيزور أرسين لوين الأنسة
 أمبرسي . وبعيد اليها الرصاصة بنفسه
 وجلس الى المرأة ومزعج يبدله ملاحظه ، ثم ثيابه ، ووضع فوق عينيه عوينات سوداء
 وبعد ربع ساعة هبط لوين من إحدى سيارات الاوتوبيس على مقربة من منزل مستر
 أمبرسي ، ومشى المسافة الباقية على قدميه . فلما اقترب من المنزل لاحظ ان نوافذ الطابق الثاني
 كلها معتمة ، عدا نافذة واحدة كان الضوء يسقط منها . فتكهن بأن مستر ومسر أمبرسي ربما
 كانا في أحد المسارح . وان ابتهما معتكفة في غرفتهما الخاصة
 واكتسح الطريق بنظرة ، فتأكد من خلوه ، وعندئذ تقدم من الباب . ورفع يده
 ليضغط الجرس ولكنه ما لبث ان أحجم . وشعر بدافع خفي يحثه على التمثل ، ذلك ان تلك
 كانت أول مرة يدخل فيها البيوت من أبوابها وهو متسكر ، وفي جوف الليل
 وعدل عن رأيه ، ودار حول المنزل ، ورأى الضوء ينبعث من نافذتين في جناح الخدم ،
 وكانت بنوافذ الطابق الأرضي قضبان حديدية
 وسار حتى أصبح أمام إحدى الشرفات ، ثم تحفز ، وثب في الفضاء . باسقاط ذراعيه الى
 أعلا ، وتشبث بحافة الشرفة ، وبعد قليل كان بها
 وأخرج حقيبته الثمينة وبدأ يعالج مزلاج الباب حتى فتحه ، وتسلى الى الداخل ، ووقف
 ساكنا هنيئة . فلما اطمان الى هدوء السكان . أخرج مصباحه وأضاءه ، وأرسل أشعته
 لتخلل الغرفة ، فألقى نفسه في مخدع لعله كان مخدع مستر أمبرسي نفسه ، وتقدم من منضدة
 الزينة وفتح أحد أدراجها ، وعندئذ تألق شعاع من داخله بهر عينيه ، فالتقط مصدر هذا
 التألق . فاذا به دبوس ربطة عنق من اللاس الثمين
 راح يفحصه برهه ، ثم وضعه في جيبه وهو يتمتم : ان أمبرسي رجل مهمل ، وينبغي تلقينه
 درسا رادعا ، ثم ما هذا ؟ آه . . انهما زارا قبيص من أجل ما وقعت عليه عيناى
 وحق الزواران بالدبوس في جيبه ، كما لحفته بعض قطع ماسية أخرى نفيسه ، ثم غادر الغرفة
 بحذر ، فما زالت مهمته الرئيسية رهن التنفيذ ، ومر بباب كان ينبعث من أسفله شعاع ، فأدرك
 انه أمام غرفة شرمين أمبرسي ، وخطر له أن يطرق الباب . ويفاجئ الفتاة بتقديم الرصاصة
 الذهبية اليها ، ولكنه عاد فصرف هذا الخاطر من ذهنه إذ كان يعرف سبيلا آخر للوصول
 الى هذه الناية دون التعرض لكشف شخصيته
 قرر أن بعيد الرصاصة الى مكانها في جوف الاناء . ثم يغادر المنزل ويتصل بشرمين
 تليفونيا . . وينبئها بأعادته الى مكانه
 وهبط الدرج وقصد الى المكتبة ، وتقدم من المدفأة . . والتقط الوعاء . وأدار قاعدته

حتى انفصلت ، ثم أخرج الرصاصة من جيبه وهو يتنهد . وهم بوضعها آسفا في مكانها الأصلي ، وكان أسفه راجعا الى انه ان يستطيع بعد اليوم الوقوف على المأساة التي تكتنف هذه الرصاصة . بيد انه توقف ، فقد سمع صوتا خفيفا مفاجئا ، ثم غمر الضوء الغرفة وأخذ لوين المفاجأة ، وسقطت الرصاصة من يده . وتندحرجت حتى استقرت في منتصف الغرفة . وهي تتألق لانعكاس الضوء عليها . واستدار لوين على عقبيه . فالتفت نفسه يواجه الفتش سمرز . وفي يده مسدس مسدد الى صدره غمغم لوين بصوت لا يمت الى صوته بسبب : طاب .. طاب مساؤك . وحدث في الفتش من خلال العوينات السوداء . فصعد هذا بنظرة خاصة مدققا . ثم سأل : — من أنت ؟ وكان أم ما يشغل بال لوين في تلك اللحظة . . الرصاصة الذهبية . فلم يكن سمرز قد رآها بعد . فتحرك لوين يبطء ، وعينا الفتش لا تفارقه .. حتى وقف في منتصف الغرفة . وحجب الرصاصة بقدمه اليسرى . وطال أمد الصمت .. وتذكر لوين الجواهر التي سرقها من درج آمبرسى . فاجهم وجهه قليلا ، وأدرك ان الموقف مزدوج الخطورة . فراح يفكر في مخرج وأخيرا صاح سمرز : ارفع يديك فوق رأسك يا صديقي .

لأنحافة ولا ضعف بعد اليوم

وذلك بفضل استعمال هذه المنتجات المصنوعة بنظافة تامة

لل سيدات والرجال

٢٥	وبالبريد ٢٩	
١٠	١٤	١ علبه مربة المفتقة بالبندق فيها ١٠ رطل
٢٥	٢٩	٢ علبه مربة المفتقة بالبندق فيها ٤ رطل
١٠	١٤	٣ علبه مربة الحلبة باللوز فيها ١٠ رطل
١٠	١٤	٤ علبه مربة الحلبة باللوز ٤ رطل
١٠	١٤	٥ علبه مربة المحلب باللوز ٣ رطل
١٥	١٩	٦ علبه مغات محوج
١٥	١٩	٧ علبه مغات محمر بالسمن والبندق
١٠	١٤	٨ قرطاس قشطة الشجر للسمنة
١٠	١٤	٩ علبه مربة الشيخ لطرد الرطوبة والتقوية للرجال

ارفع اذن بوسنة بقيمة ماتطلبه باسم ابراهيم ابراهيم شافعى

بوكالة أبو زيد بالخمزاوى ت ١٨١٦

كل طلب غير مصحوب بالقيمة لا يلتفت اليه

فاطام لوبين .. لم يكن في استطاعته المقاومة .. على الأقل الى ان تحين له الفرصة التي يترقبها .. وقال بصوت المنألم :

— انك تخيفنى يا صاح . فان الأسلحة النارية عرضة للانطلاق فجأة .

أصغى المفتش الى كلماته بالقباه تام . فابقن هذا انه يحاول ان يتعرف على صوته .
قال سمرز وهو يلوح بمسدسه : اذا انطلقت من المسدس رصاصة . فان يكون ذلك بمحض الاتفاق . فخير لك أن لا تتحرك من مكانك . او تحاول اتيان إحدى الأعييك الشيطانية وانى على استعداد لسماع ايضاحك

فرغ لوبين حاجبيه وهو يتصنع الدهشة وصاح : ايضاح ؟ ايضاح ماذا ؟
— ماذا تصنع هنا ؟ وكيف دخلت المنزل . ؟ ولماذا . ؟ ولا تنس اننى أستطيع أن أشتم رائحة الأكاذيب على بعد ميل فقال لوبين باستخفاف :

— من حقى انا أن أوجه اليك مثل هذه الاسئلة .
خفق سمرز في وجهه هنية . ثم ضحك . . وأجاب ساخرا : حسنا . حسنا . لن أبخل عليك بما تطلب مادمت كهلا . . من واجب الشباب ان يحترمه . . اكبر ظنى انك سمعت عن أرسين لوبين ؟ فغمغم لوبين :

— ومن الذى لم يسمع عنه ؟ شد ما يسرنى ان أهز يد هذا الشيطان ولو مرة واحدة — أحقا ؟ ! اذن اصنع الى . ان (هذا الشيطان) اقتحم هذا المنزل ليلة أمس وسرق منه شيئا معنا — وما هو هذا (الشيء) ؟

— بودى ان أعرف ذلك . ان الأنسة أمبرسى تعرف ما فقد . . ولكنها لا تريد التصريح ، ويبدو لى من تصرفاتها ان فقدان هذا (الشيء) مسألة حياة أو موت بالنسبة اليها ، ولما كنت أعرف يقينا من هو أرسين لوبين . فقد اقترحت على الفتاة ان تذهب اليه . . وتسأله ان يعيد الشيء المفقود

فرغ لوبين حاجبيه ، وتألفت عيناه . بينما استطرد سمرز :
— وقد عملت الفتاة بالنصح . . ولكنها أخفقت للأسف فقال ديل معقبا بسخرية : هذا أمر طبعى . . ولو كان لنظريتك نصيب من الصحة . لما فضح الرجل الذى تتحدث عنه نفسه ، وأعاد الشيء الضائع للفتاة ، ولكنى لا أجد رابطة ما بين ما حدثنى عنه والايضاح الذى وعدتنى به .

فقال سمرز برفق : يقولون ان لأرسين لوبين قلبا شفوفا لاسيما مع النساء الجميلات ، وانه لا يتوانى عن الأخذ بانصر اية امرأة تصادف ضيقا . وهذا هو السبب فى اننى هنا الآن . اذ رجوت مستر أمبرسى ان يسمح لى بالبقاء لعل أرسين لوبين يعود فاتفاهم معه .

خملق ديل فى وجه سمرز مبهوتا . . وصاح : لملك لا تعنى اننى أرسين لوبين ؟
فمبس وجه سمرز ، ولكن لوبين كان مطمئنا الى انه لم يعرفه بعد . ذلك لأن الهيئة التي هو متنكر فيها . كانت جديدة على سمرز . . ولو انه كان يبدو من أساوبه انه يرتاب فى أمره ، ولكنه لم يقطع الشك باليقين .

صاح المفتش بعد هنيهة : حسنا . . وماذا تتوقع منى ان أعتقد غير ذلك ؟
فضحك لوبين ضحكة رقيقة ، وقال : عجباً ! هذا رأى يبعث على الضحك !
فاردف سمرز بخشونة : يسرنى ذلك . . ولكن اذا لم تكن أرسين لوبين بحق الشيطان .
فمن نكون اذن ؟ . وماذا تصنع هنا ؟ .

فأجاب لوبين بهدوء : اننى أرى انه ليس من حقك أن تلتقي على مثل هذه الأسئلة . . ثم
انك لم تخبرنى من أنت ؟ — ألا تعرفنى ؟ ! ألم ترى قط من قبل ؟ !

فقال لوبين مفكراً : أظن انى رأيتك ، ولكن ذاكرتى قلما تسعنى بأسماء الاشخاص
الذين أراهم . — يجوز ! لعلك لا تذكر اننا كنا نتبادل الحديث فى هذه الغرفة

بالبات أمس ؟ فنظر لوبين من ركن عينه الى أرض الغرفة . فرأى على مقربة
سجادة صغيرة تصلح لأن تكون مخبأ أميناً اذا وضعت الرصاصة الذهبية تحتها .

وقطع سمرز الصمت . . فتقدم الى الامام فجأة . . ودس يده فى جيب سترته ، وأخرج
منه قيدا حديديا . . وأتى دبل بحركة سريعة لا تكاد ترى من قدمه . . وضرب

الرصاصة بمؤخرة حذائه . . فتدحرجت حتى استقرت على بعد أربع بوصات من السجادة . .
فلن دبل نفسه . . وتطلع الى الرصاصة يأس .

وتتبع المفتش نظراته . . وما لبث أن ففر فاه دهشة وعجباً . . وجد فى مكانه . . وقد كاد
ينسى نفسه . . وانتهز لوبين الفرصة . . فانقض عليه بخفه النمر . . وكال له السكة

هائلة فى بطنه ، فترنح المفتش . . وسبحت الغرفة أمام عينيه وكاد يهوى الى الأرض
وفى اللحظة التالية سمع ضحكة عالية ساخرة أعقبها اغلاق باب . . فبذل مجهوداً كبيراً حتى

تقلب على آلامه . . وراح يحدق فى البقعة التى كانت الرصاصة ملقاة عندها . . ولكنه لم يجد
لها أثراً ، وانما وقع بصره على بطاقة أرسين لوبين موضوعة فى الحيز الذى كانت تشغله الرصاصة

((*))

التقط المفتش سمرز البطاقة . . وهز رأسه فى أسى .
لقد تحققت ريبتنه . . وانضح له قطعاً أن غريمه لم يكن غير أرسين لوبين . . ولكن

ما جدوى هذه المعرفة بعد أن لاذ اللعين بالفرار ؟
وضاعف من سخطه ضياع الرصاصة الذهبية ، وقد كانت فى متناول يده

ومع أنه قضى طول يومه يبحث عن هذه الرصاصة فانه لم يدر بخلفه أن تعود بمثل هذه
السرعة الى منزل ويلفرد آمبرسى . . ثم انه لم يكن يصدق أن لوبين ضلعا فى المأساة التى

تكتنف هذه الرصاصة . . حتى رآه يركلها بقدمه محاولاً اخفاءها تحت السجادة .
وانه كذلك غارق فى تأملاته . . وخواطره . . اذا به يسمع صوتاً خفيفاً . . ثم فتح باب

الغرفة ، ودخلت منه شرمين آمبرسى . . ونظرت اليه متسائلة ، فقلب شفته فى جزع ، وأخذ
يسرد عليها الخطة التى رسمها مع أبيها . . فاومأت برأسها . . وقالت :

— كنت متكئة فى غرفتى . . وخيل الى أننى سمعت ضوضاء صادرة من هذه الغرفة .
أعقبها صوت اغلاق باب بعنف ! !

ولم يجب سمرز ، وإنما قدم لها بطاقة أرسين لوين ، فما كادت تراها حتى انعكس القلق المزوج بالحيرة على وجهها . وسألت غير مهذقة : أعاد أرسين لوين الليلة الى هنا ؟ فأوما سمرز برأسه ، وحدثها بما وقع باقتضاب ، ولكنه حرص على ألا يفضي اليها بنبأ الرصاصة الذهبية . وأخيراً سأله : وما الذى تراه فى البعث له على هذه العودة .

بعد أن ظفر أمس بما كان يبغي الحصول عليه ؟

فسألها سمرز بحدة : وماذا كان ذلك الشيء ؟

ففر لون الفتاة . . ولم ينقذها من هذا الموقف الدقيق غير رنين جرس التليفون ، فهروات الى المكتب ، والتقطت السماعة . . وما كادت تسمع صوت التسكلم حتى انتفضت . . وأصفت باهتمام . . وما لبثت حداثتها أن اتسعتا فى دهشة وذ هول .

وعندما وضعت السماعة ، كانت علامات الدهشة والارتياح مرتسمة على وجهها المعتقم وقالت لسمرز : انه أرسين لوين . . فى استطاعتك أن تكشف عن تحقيق الحادث بامستر سمرز ، فقد وعدنى لوين بأن يعيد إلى الشيء المفقود غداً صباحاً ، وقد اتصل بى ليطمئننى ، وقال انه حاول اعادته الليلة ، لكن صعوبات غير متوقعة لم تمكنه من ذلك .

فضحك سمرز ضحكة قصيرة جوفاء ، ثم هز كتفيه . وقال :

— لا بأس يا آنسة . . فما دام أرسين لوين قد وعدك باعادة ما أخذ . فلم يعد هناك ما يحماني على التدخل . لأن لوين رجل يقدر الوعد . طاب مساؤك .

ومشى الى الباب لينصرف . . ولكنه مالبث ان توقف . وقال لها :

— وعلى فكرة يا آنسة . . اننى شديد العجب من أمر الشيء الذى أخذه أرسين لوين وانى لاتسأل . . اليس هو رصاصة ذهبية ؟

ففر لون الفتاة للمرة الثانية . . وانتفضت بوضوح . . فأيقن سمرز انه أصاب الهدف . واستطرد على عجل : هأنت ترين اننى أصبت التقدير . . صحيح اننى لم أصل الى مركز العضلة بعد . ولكن شيئاً واحداً قد وضع لى تماماً . . لقد سرق أرسين لوين الرصاصة الذهبية ليلة أمس . . وبعد أن عرف شدة تلمذك على استعادتها ، حاول ان يعيدها اليك الليلة وأكبر الظن انها سقطت من يده عند ما باغته . . بيد انه لطمنى ، ولاذ بالفرار بعد ان التقطها . . كم كنت أود لو أتيجت لى فرصة خص الرصاصة . ولكننى واثق من انها المنشودة على كل حال ، فان الرصاص الذهبى معدوم . . أو على الأقل لم أر فى حياتى غير اثنتين فقط . وكنت عن الكلام فجأة . . فقد أخذت الفتاة تتراجع الى الوراء ، والذعر مجسم فوق وجهها حتى التصقت بالمكتب . . فاقترب سمرز منها وسألها : هل قال أرسين لوين انه سيعيد الرصاصة اليك ؟ لعلك ستقابلينه صباح الغد فى مكان معين ؟

فهزت الفتاة كنفها ولم تجب . وعندئذ تقدم منها حتى كاد يلتصق بها . وصاح :

— ألا تريدان الاعتراف ؟ أعتقد انه من العبث معرفة الطريقة التى وصلت بها الرصاصة

اليك فى بادئ الأمر ؟

فقات الفتاة فى عناد واصرار : نعم . . من العبث ان تسألنى . ستعود الرصاصة صباح الغد

وبذلك ينتهى كل شيء . . . ولا أرى بعد ذلك اتنا فى حاجة الى خدماتك !
فانفجر سمرز ضاحكا . . وقال : هذا ايجاء لى بالانصراف . . وسأنصرف يا آنسة .
وعلى كل حال ، ليست الرصاصة هى الدليل الوحيد . . تخلف المقعد الذى كان يجلس عليه
برايسون فى تلك الليلة يوجد . .

وأمسك ، كائما رأى من الحكمة ألا يفضى بكل مايعلم . ثم استدار على عقبيه وغادر الغرفة

((*))

ظلت شرمين جامدة فى مكانها تصبى الى وقع أقدام سمرز وهى تتلاشى رويدا رويدا . .
وعيناها تحدقان فى الفضاء .

وغمغمت يخفوت : ليست الدليل الوحيد ! ! خلف مقعد برايسون . ! ترى ماذا يعنى ؟ !
النى لا عجب اذا . .

وارتسم على وجهها الذعر والقلق . وراحت تذرع الغرفة جيئة وذهابا وقد شرحت
خواطرها . . وانتابها الانفعال . . وأخيرا قرأها على ان تصنع شيئا يخفف من حدة التوتر
الموقف الذى وضعها فيه سمرز . . فتطلعت الى ساعتها . ولم تكن قد جاوزت العاشرة الا
ب دقائق . . وعندئذ اطمأنت الى ان أبويها لن يعودا قبل مضي ساعة على الأقل . . ففكرت
فى الخروج الى الهواء الطلق لعلها تتغلب على الازمة . . وتبدأ أعصابها .

وهرولت الى غرفتها . فارتدت قبعتها ، ومعلظا خفيفا . . ثم تسللت من المنزل . . وراحت
تضرب فى الطرقات على غير هدى . . وأخيرا قادتها قدمها الى شارع ضيق مظلم . . وعندئذ
خطر لها خاطر . فشئت الى منزل عند نهاية الشارع . وأخرجت من حقيبتها مفتاحا . . فتحت
به باب الدار . . ولكنها لم تدخل من فورها . وانما الفت نظرة شاملة على الطريق ، ومع
ذلك فانها لم تر الشبح الذى اندفع فجأة داخلا من أحد الابواب المواجهة .

وصعدت شرمين درج المنزل . . وفتحت بابا . . وتسللت الى الردهة . . وكان هواؤها
را كذا يدل على انها ظلت مغلقة فترة طويلة من الزمن

وتحسست الفتاة طريقها فى الظلام . حتى بلغت بابا نفذت منه . وأغلقته على عجل . . وكان
الظلام شديد الحسكة فأدركت ان النوافذ محكمة الاغلاق . . ولا خطر عليها اذا أضاءت النور
وأدارت بصرها حولها . . وأخذت تتأمل المقاعد ذات الأغشية الخضراء الباهتة . ثم
تحولت الى الصور المعلقة فوق الجدران . . وأرشف الكتب المحمولة بالسجلات والمؤلفات .

واستقرت عيناها على مقعد موضوع على قيد أقدام قلائل من الجدار ومواجه لباب الغرفة
وغمغمت فى فزع : خلف مقعد برايسون .

ثم جرت نفسها جرا ، وأطأت خلف المقعد . فلم تر غير المدفأة . . وبها بعض الوقود . .
فجرت بيدها فوق الرف الذى يملوها ونظرت الى ما علق بيدها من (الهباب) محيرة ثم
هبطت فوق ركبتيها ، وفحصت المدفأة بمنابة ودقة . ولكنها لم تجد شيئا غير طبقة سميكة
من الغبار
تساءلت : ترى ماذا كان يقصد سمرز ؟

كانت تدرك تمام الادراك ان المفتش قد أزال كل ما كان موجودا فى الغرفة من الأدلة . .

ولسكنها حاولت ان تتصور هذه الأدلة ، وشمرت بدافع خفي يحملها على المجيء الى المنزل لتلقى عليه نظرة لعلها تعثر . . أو تفتن الى شيء من تلك الأدلة التي لمح لها عنها المفتش
ولسكنها ما لبثت ان أيقنت انها كانت واهمة في تقديرها ، ولم يعد هناك مبرر لبقائها في
الدار . . وتأهبت الانصراف وعندئذ تمثلت المأساة المروعة التي وقعت أمام عينيها . . فنفذ
ثمان وأربعين ساعة كانت تقف في هذه البقعة ، وقد استولى عليها رعب عظيم وهي تتحقق في
جثة الرجل المقتول . ملقاة فوق المقعد . . وعيناه مفتوحتان . . وخيوط مسندي المقعد ممزقة .
وملتفة حول أحد أصابع القليل ، وبقعة الدم القانية . . والرصاصة الذهبية التي عثرت عليها
على قيد بضعة أقدام من المقعد ، وفي المسافة الضيقة التي تفصل بين طرف السجادة والباب .
وانتفضت شرمين . . وحاولت ان تنسى هذه الذكريات ، وتعيد فحص المدفأة . فآخذت
بجري يديها على اطارها الخشبي في دقة وعناية وهي تردد بصوت مسموع : (خلف مقعد برايسون)
وخالجه احساس قوى بان شخصا آخر موجود في الغرفة . فتلفتت حولها بقلق ، ولسكنها
لم تجد شيئا غير عادى ، وعندما حاولت اهتمامها الى المدفأة مرة أخرى . رأت شيئا كاد يذهب
بلبها . رأت فرجة في الجدار لصق أحد ضلعي إطار المدفأة . . ومن خلال
هذه الفرجة كانت عيناان تحدقان في وجهها .

وأخذت الفرجة تتسع شيئا فشيئا . ثم نفذ منها رجل ضئيل الجرم أشيب الشعر . على
شفتيه ابتسامة خفيفة
قال الرجل برزانة :

— انك في مكان خطر . خطر جدا . يجب الا يراك أحد هنا . فخير لك أن تأتي معي .
ولس ذراعها برفق ، وأطفأ النور . فاضطرت الفتاة ان تتبعه الى الفجوة التي ما لبثت ان
غلقت عقب دخولها
والفت الفتاة نفسها في غرفة تشبه تلك التي غادرتها . .
تنفست الصعداء . بعد أن اختفى المقعد الأخضر عن ناظرها .

وقال رفيقها : لماذا تنتفضين ؟ اجلسي هنا ريثما آتيك بقدر من الشاي
وجذب مقعدا وأجلسها فوقه برفق . ثم غادر الغرفة . فحوالت شرمين بصرها نحو الجهة
التي جاء منها . فلم تر غير مدفأة مماثلة لتلك التي في الغرفة الأخرى . فادركت ان بجانبها
فجوة أخرى سرية تتصل بالأولى ، وبينهما ممر ضيق .

وتساءلت : ترى هل كان هذا المرء هو الادلة التي عناها سمرز في حديثه ؟
ولسكنها لم تجد فرصة للتفكير . اذ عاد الرجل المجهول . . وقدم لها قدر الشاي . فما
كادت تحس منه بضع حسوات حتى بدأت أفكارها تنتظم ، وعادوها الهدوء والاطمئنان .
وتأمل الرجل حتى وثق من اطمئنان الفتاة اليه وقال : لا ريب انني أفزعتك . كان ينبغي
ألا ابرز بغتة من الفجوة ، ولسكني لم اتوقع ان يكون الشخص الذي يتجول في الغرفة المجاورة
سيدة
فاومأت شرمين برأسها ، ومع انها عجبت لوجود هذا الكهل في المنزل
ألا انها كانت واثقة الاصلة بينه وبين المأساة التي تحتل الرصاصة الذهبية المكان الأول فيها .
قال الرجل : اعتقد انك كنت تبحثين عن شيء ؟

فتجاهلت شرمين سؤاله . وانصرفت الى احتساء الشاي في صمت . فقال الرجل :

— ثقي اننى عندما أبصرتك لم نخطرلى فكرة التجسس عليك ببال . كل ما هنالك ان من واجب المرء فى مثل هذا العهد الممتلىء بالسرور أن يكون على حذر . وقد خيل لى وأنا أراقبك من الفجوة انك كنت تبحثين عن شىء بين المدفأة والمقعد . ولكنى لم أعرف بالطبع ما هو أكبر الظن انه شىء يتصل بما حدث هنا منذ ليلتين ، نعم . لا بد انه كذلك

ولم تجد شرمين مفراً من الاجابة . فقالت مراوغة : انك مخطىء ياسيدى . . لم أكن أبحث عن شىء قط . فنظر اليها الرجل وكأنه لم يسمعها . . وقال برقة كما لو كان يخاطب نفسه : على كل حال . . مما يدعو الى الفساراة انك كنت واقفة فى تلك البقعة بالذات . . أعنى بين المدفأة والمقعد . فصاحت الفتاة : ماذا . . ماذا تعنى ؟

فانعم الكهل النظر الى وجهها . . وقال : خطرلى وأنا أراقبك ، أن وجودك فى هذه البقعة راجع الى وقوفك على سر المدفأة . . وهو أن بها فجوة سرية تفتح وتغلق بألة خاصة .

فقالت شرمين بلهجة تؤكدية : كلا . . وفوق ذلك لنى أخذت حيناً رأيت الفجوة . فرفع الرجل حاجبيه قليلاً . . وأردف : لقد لاحظت دهشتك ، ولكنى ظننت انها ناجمة عن ظهورى الفجائى ، لكن يبدو اننى كنت واعياً . (وضحك) حسناً . . مادمت لا تعرفين شيئاً عن المدفأة ، ولم تكونى تبحثين عن شىء معين . فانى أعتقد أن وجودك هنا كان بمحض الصدفة . فقالت مؤمنة : نعم . . ولو أن الأمر قد يبدو غريباً !

— بالتأكيد ! وبهذه المناسبة . أظن ان خادمك بالخارج ؟

— خادمى ؟ كلا . . كلا . . لقد جئت بمفردى .

فهرز رأسه ببطء . . وهتف : بمفردك ؟ وفى مثل هذه الساعة . . حقاً إن تصرفات أبناء هذا الجيل لتدعو الى العجب ، لكن لا ريب انك انبأت أبويك بقدموك الى هنا .

— وكيف أستطيع ذلك ؟ أقول لك الحق ، اننى حين غادرت منزلى لم أكن أفكر

فى الحضور الى هنا . ثم اعتذرت وصاحت : لماذا تنظر الى هكذا . . و . .

ولم تستطع اتمام عبارتها . . وبدأت قواها تنبخر . . ودارت الفرفة بهما . . ثم راحت فى سبات عميق .

((*))

نظر سمرز عبر المائدة الى صديقه مارتين ديل وقال : يبدو انك اليوم أسعد منك فى أى وقت مضى . فقال ديل كاذباً : كلا . . اننى لست كذلك .

كان يتساءل عن سبب عدم حضور شرمين أمبرسى فى الموعد . . بعد أن انتظرها والرصاص الذهبية فى جيبه فى المكان الذى حددته لها فى الليلة السابقة . ولما لم تحضر اتصل بمنزلها ، فعلم انها ليست موجودة به . وظل سمرز يتأمل ديل فترة طويلة . ثم قال

ساخراً : لو اختار الرجال زوجاتهم بمثل العناية التى تنتقى بها ثيابك ، لأغلقت محاكم الطلاق أبوابها . فبدأ الضحجر على ديل ، وقال : إن مقارناتك الشاذة تضايقنى

يا سمرز ، ألا تعلم أن الزواج أمر مقرر ولا بد منه ؟

— آه ! هذا يذكرنى بشىء سمعته من قبل ، فقد قيل ان أرسين لويين أحب مرة فتاة

حبا جنونيا ، فلما زجوا به في السجن — ظلما وعدوانا كما يدعى — تنكرت له . . فلما غادر السجن راح يتجاشى التورط في حب جديد .

فقطب ديل حاجبيه . وغمغم : يالها من قصة طريفة ، ربما كان هذا سر سخط لوين على البوليس ، لكن يبدو انك ضيق الصدر اليوم ياسمرز ، فهل حدث شيء ؟
فاجاب المفتش بحفاوة : بلى أشياء ، لقد اصطدمت بارسين لوين أمس — أحقا ؟ لا بد أن هذا الشيطان قد سخر منك كدأبه أبداً .

— اننى عثرت عليه في منزل آل آمبرسى ، وكان متنكرا بهيئة جديدة . . ولكنه كان على كل حال في مثل قامتك .

فابتسم ديل ، وقال : أحقا ؟ لكن ماذا كان يصنع هناك ؟

— ذهب ليعيد الرصاصة الذهبية التي أخذها منذ يومين من الوعاء الخزفي فتظاهر ديل بالدهشة الشديدة وصاح : رصاصة ذهبية ؟ لا أحسبك تريد أن تقول ان الشيء الذي سرقه لوين من منزل مستر آمبرسى كان رصاصة ذهبية ؟

— بل هذا ما أعنيه . . عندما علم لوين ان الأنسة شرمين تتهايف على استعادة الرصاصة . بسلك الى المنزل وحاول ان يعيدها الى جوف الوعاء الخزفي ، فلما اصطدمت به ، تخلص منى تلطمة ، ولأذ بالفرار ، ومعه الرصاصة ، وقد حاول الاتصال بالفتاة صباح اليوم ولكن خطته فشلت . فخدق ديل في وجه سمرز ، وعجب كيف استطاع المفتش أن يعرف بفشل خطته ، ثم سأل : لكن ماذا شأن الرصاصة الذهبية ؟ وما معناها ؟ ثم لماذا تتهايف الأنسة شرمين على استعادتها ؟

فقال سمرز في ضجر : انها قصة طويلة ياديل ، لاريب انك سمعت عن حادث مقتل برايسون ؟

— فقط قرأت العناوين في الصحف ، فانت تعلم اننى قلما أطالع المقالات المطولة

— مارأيك في ان نقوم بجولة على الأقدام بعد مفادرتنا المطعم ؟ ساطلمك على شيء

سيثير اهتمامك فدعا ديل الخادم . ونقده عن الطعام ، ثم غادر والمفتش المطعم

وفي الطريق أخذ سمرز يبحث في جيوبه . . ثم قال : أرجو ان أكون محتفظا بالمفتاح . . فقد أخذته معى عند أولى زيارتى للمنزل . . أعنى أول أمس . . عقب مصرع تيودور

برايسون . . آه ! هاهو وصعدا درجا عتيقا . ودخلا منزلا . . وأغلق سمرز

الباب خلفهما . . ثم سارا في ردهة صغيرة . . ونفذا الى غرفة في مؤخرة المنزل . . فاجال ديل

بصره بين اثائها العتيق . . بينما كان سمرز يرقبه باهتمام

وأشار المفتش الى المقعد المواجه للباب . . ثم قال : كان برايسون يجلس فوق هذا المقعد

وهو في وضعه الحالى تماما ، عندما أطلق عليه الرصاص . وأنت تلاحظ ان الجالس عليه ، يواجه

الباب ، (وضحك) . ان أغرب ظروف الحادث لم ينشر في الصحف بعد ، لأننى أحرص على

ان أدع القاتل يتخبط في الظلام . حتى لايفلت من قبضتى

فأوما ديل برأسه . . ثم سأل : وما شأن الرصاصة الذهبية ؟

فحك سمرز ذقنه بيده . . وأجاب : كان تيودور برايسون رجلا غريب الأطوار . . كان

ثريا ذات يوم . ولكنه فقد معظم ثروته في المضاربات . وظل يعاني الفقر عدة سنوات . فلم يكن مائتي له من ثروته يكفيه مئونة الحاجة ، ولما أيقن ان الموت جوعا بات يهدده ، اقسم ان يموت قبل ان ينفق آخر درهم لديه . .

— أكان يفتزم الانتحار ؟ — نعم . . واليك أغرب قسم في القضية . . يبدو ان برايسون كان مولعا بالرحلات في شبابه . . وكان يستغل هذه الرحلات في أعماله التجارية . فتمت ثروته ، وتكدس لديه المال ، وقد احتفظ بسببكية ذهبية صغيرة كتذكارة لتلك الأيام السعيدة ، ورفض باصرار أن يبيعها ليقنيات من ثمنها . . وكان يضعها تحت الحشية اذا أوى الى مخدعه . فلما دهمته الفاقة صنع منها رصاصتين فصاح ديل مشدوها : رصاصتين ؟ !

— نعم . . رصاصتين من ذهب . . أنا لا أعلم من الذي صنعهما له ، ربما كان أحد اصدقائه الخبيرين في مثل هذه الأمور ، على العموم ، كان ذلك منذ عام تقريبا ، وحبس برايسون الخبر عن الجميع . فيما عدا اثنين أو ثلاثة من خاصته فقط ، ولكنهم لم ينظروا الى الأمر نظرة جدية ، وقد قال برايسون لهؤلاء ، انه قبل ان ينفق آخر بنس ، سيحشو مسدسه بالرصاصتين الذهبيتين . ويطلق إحداها على نفسه . .

فقال ديل : وهي ولا شك تكني للقضاء عليه . . نعم . . ولكن المتشائمين من الحياة . . بلجأون دائما الى اتخاذ الحيلة عندما يعمدون الى التخلص من حياتهم . . كان برايسون يخشى ان تطيش أول رصاصة . فصنع اثنين على سبيل الاحتياط . . ويبدو انه كان مصرا على رأيه هذا . . برغم اعتقاده اصدقائه انه كان يهزل . . صفوة القول . . ان ما أعرفه بالتأكيد ، هو ان برايسون وجد مقتولا في مقعده صباح أول أمس . وقد اخترقت رصاصة عنقه وحلقه . فزقت الأوعية الداخلية وقتلته . فسأل ديل وهو يتأمل المقعد المشؤم : أكان الحادث انتحارا ؟

فاجاب سمرز مفكرا : لقد نفذت الرصاصة من جانب العنق وخرجت من مقدمه على مقربة من القصبة الهوائية . . فيحتمل أن يكون برايسون قد سدّد المسدس في هذا الاتجاه . . ولو أن ذلك غير جائز . . اذ لو كان ممسكا بالمسدس في يده . لصدده في اتجاه آخر . . لكن ليس هذا كل ما يحتملني على الاعتقاد بان برايسون لم ينتحر ! — إذن فان لديك أدلة أخرى ؟

— نعم . . فقد عثرت على مسدس برايسون ملقى فوق الارض . وفيه رصاصة ذهبية . . ومقذوف فارغ . . ومن الميسور أن يدرك المرء ان الطلق الذي قتل برايسون خرج من المقذوف الفارغ . . ولكنني لم أعثر على هذا الطلق . فنظر اليه ديل بدهشة . واستنطرد المفتش : عندما تبينت ان الطلق نفذ من عنق برايسون خطر ببالي أنه يجب ان يكون موجودا في الغرفة . فبحثت عنه بدقة . ولكنني لم أعثر له على أثر . . كان من الواضح أن الاتجاه الذي أخذته لا يمكن أن يحمل على الظن بأنه نفذ من الباب أو النوافذ . . فلا ريب اذن ان شخصا معيناً عني بإزالة الطلق . .

فقال ديل بعد لحظة من التفكير : اذن فمن رأيك ان القاتل أزال الرصاصة الذهبية الثانية لكن ألا تعتقد انه من الحماسة ان يقدم قاتل على شيء من هذا القبيل ؟

— نعم . . ولكن القتل معرضون للاقدام على مثل هذه الحماسة في بعض الاحايين . . ولو بقيت الرصاصة في الغرفة . . لتبادر الى الذهن ان برايسون نفذ وعده ، وانتحر . . ولبقى القاتل حرا طليقا الى ما شاء الله . . على كل حال أنا واثق من ان القاتل هو الشخص الذي أخذ الرصاصة . . فاما انه كان منذعرا ولم يدرك ماذا يفعل ، او ان باعثا قويا . . مازال خافه علينا ، هو الذي حماله على ذلك . . ومن المحتمل أن تستطيع الآنسة أمبرسى ايضاح هذه النقطة . . على العموم . . من الأمور الهامة ان نعرف كيف وصلت اليها الرصاصة ؟

— لماذا لا تسألها ؟

— فكرة لا بأس بها ! . . لكن هناك اعتراضا وحيدا . . وهو ان الآنسة أمبرسى تعرف كيف تلوذ بالصمت المطبق عندما تريد . . لقد حاولت ان استوضحها هذه المسألة ليلة أمس . . ولكنني عدلت عن رأيي في الوقت الملائم . . فقلت لها ان الرصاصة لم تكن الدليل الوحيد . . ثم لمحت الى انه من المحتمل أن يوجد دليل آخر بين المقعد والمدفأة . . وتركتها دون ايضاح آخر . . والحقيقة انني كنت أتحسس طريقتي في الظلام . . فأنني أعتقد ان الرصاصة الذهبية هي الدليل الوحيد . .

— ولكنك تحدثت عن المسافة بين المقعد و . .

فقال سمرز : كانت رمية من غير رام . . أردت ان أزعج الفتاة . . لأنني لم أجد ما أصنعه غير ذلك . . واتفق ان كان فيما قلته ظل من الحقيقة . . لأن موضع الاصابة واتجاه الرصاصة جعلني أقرر ان القاتل كان يقف بين المقعد والمدفأة عند ما أطلق الرصاص . . بالطبع . . هذا مجرد استنتاج لأن القاتل لم يترك أي أثر خلفه . . ومن هذا ترى انني أردت جس النبض .

— انني لا أفهم مرمك يا سمرز !

— ماذا أصابك اليوم يا ديل . . لما كانت الرصاصة في حوزة الآنسة أمبرسى . . فقد خطر ببالي ان ثمة صلة بينها وبين مصرع برايسون . . ولادراكى أنه من العبث القاء أية أسئلة عليها . . فقد حاولت ان أوقع بها . . وتصورت ، فيما لو صحت ظنوني ، ان تسرع الفتاة بالذهاب الى منزل برايسون . . وتبحث في المسافة التي بين المقعد والمدفأة . . وقد صبح ماتوقعت . . ورأيتها وأنا مختبئ في ظل أحد الأبواب وهي تغادر منزلها .

— ألم يخطر ببالك ان هذه الصلة قد تكون بريئة ؟

— أوه ! ان الدفاع ليس من شئوني . . انما الحقائق هي التي تهمني . . لو انك رأيت وجه الآنسة أمبرسى عند ما فاجأها باكذوبة الدليل الآخر . . لادركت ان لها ضلعا في المأساة . . وقد تبعتها عند ما غادرت منزلها . . وكنت أرجو ان تمهد لي أعماليها في منزل برايسون سبيل الوقوف على الصلة التي تربطها بمساة القتل . . ولما تبعتها الى الداخل . . وجئت بما كاد يذهب باني . . اني واثق من ان الفتاة لم تسمعني ، فقد حرصت على ألا يبدو مني أي صوت ينم على وجودي . . ولكنني لم أجد لها أثرا في المنزل .

فصباح ديل مشدوها : تعنى انها اختفت ؟ !
— بل تبغرت . . لقد فتشت المنزل ركنا ركنا دون ان أقع لها على أثر . . ومن
المستحيل انها خرجت من الباب الخلفى . لأنى وجدته مغلقا بالمرلاج من الداخل
كان اضطراب سمرز واضحا . . فلم يتالك ديل من الالبسام . وسأل :
— هل دخلت المنزل فى أثرها مباشرة ؟
— كلا . . كنت أعزم مفاجاتها . فانتظرت بالخارج حوالى خمس دقائق وأنا أرقب الباب
الذى دخلت منه ، فما رأيك فى ذلك ياديل ؟
لا حظ هذا ان عيني سمرز تسكادان تخترقان جمجمته لتقرأ أفكاره وخواطره . . فهز
رأسه سلبا . وسكت

واستطرد سمرز : من المحتمل أنها عرفت انى أتعبها . فانتبهت احدى الفرص ، وتسالت
من المنزل أثناء بحثى عنها .
ففكر ديل هنيهة . . وقال : اذن أين ذهبت بعد ذلك ؟
فاوماً سمرز برأسه . . وأجاب : يحتمل ان يكون الجواب عند أرسين لوبين . فقد
لعب دوراً عجيباً فى هذه المأساة ، لست أرى ما الذى . . ماذا دهاك ياديل ؟
ذلك ان ديل جمد فى مكانه ، فقد سمعت أذناه المرهفتان صوتنا خافتا جدا . بيد انه مالبث
ان استعاد هدوءه . وقال ببطء :

— كنت أفكر . لو سالتنى رأيى لقلت لك ان لوبين قد يكون مثلك حائراً فى صدد
اختفاء الفتاة ، هلم بنا الآن . اننا فى حاجة الى تنشيط أقدامنا واستنشاق الهواء الطلق
(*)

وفى ساعة متأخرة من الليل . تسلل أرسين لوبين من مطعم هوشانج الصينى وهو متنكر
فى الهيئة التى رآه عليها سمرز فى الليلة الماضية . وكان المطر ينهمر . والجو عاصفاً ، فانطلق
يقطع الطرقات غير المطروقة حتى بلغ منزل نيودور برايسون ، فإخذ يتسكع حوله حتى يقفر
الطريق من المارة ، ثم اندفع صوب الباب ، وعالجه حتى فتحه وبعد لحظات كانت واقفاً فى
الغرفة التى وقعت فيها المأساة .

وأغلق باب الغرفة بالمفتاح ، ثم أضاء مصباحه . وتقدم من المدفأة ، وانكب عليها يفحص
إطارها بعناية ، فقد خيل اليه ان هناك صلة بين المدفأة واختفاء شرمين العجيب .

وسدد أشعة المصباح الى الأرض ، لاريب انها كانت تقف هنا وهى تبحث عن الدليل
الوهمى الذى اثاره سمرز من عنديانه .

وبخاتة وثبت الى ذهنه فكرة ، الا يحتمل ان تسكون الفتاة قد عثرت على الدليل الذى
حسبه سمرز وهما ؟ انها فكرة بعيدة الاحتمال . اذ لو كان هناك دليل لعثر عليه سمرز منذ
البداية ، ومع ذلك فقد ظلت الفكرة مختمرة فى رأس لوبين

وتذكر الصوت الخافت الذى سمعه أثناء حديثه مع الفتش ، صوتا يكاد يشبه صرخة
استغاثة مكتومة ، وقد خيل اليه انه صوت شرمين ، وأعجب من ذلك كله . ان الصوت كان

يبدو وكأنه صدر من المدفأة .
ولما أعياه خص المدفأة ، خطر له خاطر شاذ ، فقد خيل اليه انه لو استطاع اختراق الجدار
لوصل الى المنزل المجاور . ومع ان الفكرة كانت عقيمة الا انها كانت مسيطرة عليه ، فاذا
فرض جدلا ان الصرخة كانت حقيقة لا وها ، فلا ريب اذن انها صدرت من المنزل المجاور
وفي التو . غادر المنزل على عجل ومضى الى باب المنزل المجاور ، وفتح به بحمدى أدواته .
ثم تركه دون ان يغلقه تأهباً للطوارئ ، وارتقى الدرج . فلما بلغ الردهة . استعان بتقدير
الاتجاه على تحديد موقع الغرفة المجاورة لتلك التي قتل فيها برايسون .
وأضاء مصباحه ، وما كاد يرى أثاث الغرفة المشابه تماماً لأثاث غرفة برايسون حتى فغر
فاه دهشة ، وعندئذ أيقن ان الصرخة قد صدرت من هذه الغرفة . أو من غرفة ملاصقة لها
وجأة . خفض أشعة المصباح ، وتحول ببطء نحو الباب
وفي نفس اللحظة غمر الضوء الغرفة ، ورأى لوين رجلاً ضئيل الجرم أبيض الشعر . مقوس
الأنف ينظر اليه بفزع .

ولمح لوين نظرة غدر سريعة ترسم في عيني السكهل . . ولكنه قال له برفق :
— لقد أفلقت راحتي ، ومن المحتمل الا اهنأ بسنة من النوم بعد ذلك .

فقال ديل بصوت يخالف صوته الطبيعي : اني شديد الأسف
وتأمل رب الدار لوين بانعام . ثم أردف : انك لا تبدولصا ، وبفرض اني لم أفاجئك فقد
كنت ستفاد منزلي صفر اليدين . اني رجل فقير ، ولا يوجد في منزلي ما يستحق السرقة .
اذا أردت طعاما فعلى الرحب والسعة . نعم . سأعد لك بعض الطعام . ولك ان تحدثني بعد
اذلك كيف انحدرت الى هذا الطريق الشائك

— شكرا لك . . لست جائعا . — إذن لا أقل من قدح من الشاي

وأصر السكهل على رأييه ، فوافق لوين ، وجلس على أحد المقاعد بينما انصرف مضيفه
يعد الشاي . وابتسم لوين ابتسامة ساخرة وغمغم : ياللائحق ! يخيل الى أنه
سيحاول وضع السم أو المخدر في قدح الشاي

ورأى وعاء نحاسيا ثقيلًا فوق منضدة عتيقة في ركن الغرفة ، فنهض اليه بهدوء وجاء به
ووضعه في متناول يده تحت المقعد .

وعندما عاد مضيفه بالشاي قال له : عندما يحبوني رجل بعطفه فاني أصر على معرفة اسمه
فقال رب الدار وهو يقدم له قدح الشاي : اسمي توماس وايتفورد
وبدا وايتفورد يحسب الشاي ، وتظاهر لوين بذلك .

قال وايتفورد : هل تعلم يا صديقي انك أثرت اهتمامي ، هل أنت مهم بزخارف المنزل ؟
— ولماذا تسأل ؟

— لقد راقبتك لفترة قصيرة قبل ان أضيء النور ، وخيل لي انك كنت شديد الاهتمام
بالمدفأة . والرّف الذي يعلوها ، فقد كنت تفحصها بعناية شديدة على ضوء مصباحك
فرفقه لوين بنظرة سريعة ، ولكن وجه وايتفورد كان هادئا كل الهدوء
وأجاب لوين : ان المدافئ تسترعى اهتمامي دائما . . وقد أعجبت فعلا بمدفأتك . . آه !

إني اهتلك على مقدرتك في اعداد الشاى

فاطال الكهل النظر الى وجه محدثه وقال : انك تتكلم كرجل مثقف . . ولا ريب انك تمتعت بايام سعيدة . لكن حدثنى يا صديق . ألم تكن تبحث عن شىء معين عندما كنت عثف أمام المدفأة ؟ فضحك لوبين . . وأجاب : ربما . . ماذا تقول اذا قلت لك اننى كنت أبحث عن رصاصة . . رصاصة ذهبية ؟

فارتعدت يد وايتفورد قليلا . . وتألفت عيناه . . ولكنه سرعان ما سيطر على أعصابه . وأجاب : هذا عجيب حقا . . هل كنت تتوقع الحصول على مثل هذا الشىء الغريب في مدفأتى ؟ وبينما كان وايتفورد ينظر الى المدفأة . . صب لوبين قدح الشاى فى الوعاء الذى خباء تحت المقعد . وأجاب :

— كلا . . لم أكن على ثقة من الأمر . نطق لوبين بهذه العبارة بصوت أجش ممثلا حالة رجل راح النعاس يراود عينيه . . واستطرد : — ان الرصاص الذهبى نادر فى هذه الأيام . . فهل اتفق ان رأيت واحدة فى الفترة الأخيرة ؟ فقال وايتفورد . وقد لاحظت بارتياح ان محدثه قد بدأ يستسلم للنعاس :

— اننى لأعجب لماذا تلقى على هذا السؤال ؟ لكن أظن انه توجد رصاصتان فيما أعلم فأومأ لوبين برأسه مؤمنا . . كان يرمى الى اخراج وايتفورد عن هدوئه . وقد نجح فى ذلك . ولكن الى فترة ضئيلة . . كان يعلم ان احدى الرصاصتين مع سمرز . والأخرى معه . فكيف أعرف وايتفورد بامرهما ؟

وبدأ رأس لوبين يسقط فوق صدره . وقال بصوت أقرب الى الهمس : — نعم . . اثنتان . . وقد قتل برايسون باحدهما كما سمعت . . لا ريب انك علمت نعتله لأنه كان جارك ؟ .

ولم يحاول وايتفورد اخفاء ارتياحه لحالة زائره . . فابتسم . ثم وضع قدحه فوق المنضدة قال : نعم . . ترجع صداقتى ومستر برايسون الى عشرين سنة خلت . . وأنا صاحب هذين المنزلين . وكان برايسون يقيم فى المنزل المجاور كائى ساكن عادى . . وسقط رأس لوبين فوق رأسه تماما . . وبدأ كأنه راح فى سبات عميق .

وظل السكون مستتباً فى الغرفة بضع لحظات . . وما لبث لوبين ان سمع مضطجعه يفرق فى الضحك . . وشعر به يتقدم منه . . وخيل اليه انه يحدق فى وجهه بنظراته النفاذة . وتحرك مبتعدا عن لوبين . . ففتح هذا احدى عينيه قليلا . . فرأى وايتفورد ينظر الى المدفأة باهتمام . . وقد تقلصت سحنه بحالة تلقى الذعر فى القلوب .

وغنم وايتفورد : اثنان . . هى . . ثم هو . . انهما واقفان على شىء ما . . لكن ماهو ؟ لست أعلم . . ماذا أصنع ؟ آه ! . هناك سبيل واحد فقط .

وتحول وايتفورد الى لوبين . فاعلق هذا عينيه . . واستطرد رب الدار : — نائم ؟ ا سوف تنام وقتا طويلا يا صديقى . . نعم . . وقتا طويلا جدا . ثم هرول من الغرفة بعد أن اطلقا النور . . فتمهل لوبين قليلا . ثم تبعه على عجل

سمع ارسين لوين صوت وايتفورد وهو يتم بمبارات غير مفهومة عند صعوده الدرج الى الطابق العلوى فايقن انه قد اعترم أمراً .

وسار في أثره الى الطابق العلوى . . وراه يفتح بابا . . فراح يسترق النظر من خصاصه وكان رب الدار قد أضاء النور فاستطاع لوين ان يرى منظراً ، ولو انه كان يتوقع رؤيته ، الا انه لم يتالك نفسه من الجزع .

رأى شرمين امبرسى ممددة فوق اريكة عتيقة . وقد تعزقت ثيابها . وتبعثر شعرها فوق وجهها . . وكانت نائمة . . فأيقن لوين انها مخدرة

ووقف وايتفورد يراقب الفتاة هنيهة . . وقد تألفت في عينيه نظرة تدل على انه اعترم أمراً . . انه سيرتكب جريمة . . أو ببساطة أصبح جريعتين .

وهز الكهل كتفيه ، ثم مال فوق الفتاة ، وحملها بين ساعديه كالطفلة . . وتحول نحو الباب . . فاسرع لوين عائدا أدراجه واختفى في الظلام .

وهبط وايتفورد الدرج ، وهو مطمئن ضد المفاجآت . ثم نفذ الى الغرفة التى ترك لوين فيها نائماً . . ولما كانت معتمة فقد سرى عن لوين مؤقنا . ومع انه لم يستطع أن يرى شيئاً إلا أن وقع اقدام وايتفورد كان يدل على اتجاه سيره .

وخفاة . ساد الصمت الغرفة . كأنما تبخر الكهل والفتاة . . وما لبث أن مزق السكون رنين جرس حاد . وعندئذ سمع لوين وقع اقدام فى الغرفة . فهرول الى أقرب ركن والتصق به وسمع صوت وايتفورد وهو يقول : حسنا . . ليس ثم ما يدعو الى الخوف .

ودق جرس الباب مرة أخرى . . وفى اللحظة التالية غمر الضوء الغرفة . . ورأى لوين رب الدار وهو ينصرف من الغرفة وهو فى طريقه الى الباب العام دون ان يتلفت هنا أو هناك ومرت اللمحات . . وما لبث لوين ان سمع أصواتا فى الردهة . . وفى التو عرف صوت القادم .

قال الصوت المألوف : كان أحد رجالى يراقب هذا الشارع . . وانصل بي تليفونيا منذ قليل وأخبرنى انه رأى شخصا يتسلل الى هذا المنزل . فاقبلت على عجل .

كان موقف لوين حرجا جدا . . ولكنه لم يضطرب أو يفكر فى الخروج

واقترب القادمان من الغرفة . . وقال رب الدار : نعم . . لقد اقتحم رجل تمس منزلى . . كان يبدو مريضا . شديد الاجهاد . فاشفت عليه . ولم أسلمه للبوايس . . وقد قدمت له

قدحا من الشاي . . و . . وأمسك نجاة . وراح يحدق بعينين جاحظتين فى

المقعده الشاغر الذى كان لوين ممددا فوقه . . بينما أخذ المفتش سمرز (وكان هو القادم) ينظر الى رب الدار متسائلا .

ولم يكن أحدهما قد تطلع حتى تلك اللحظة نحو الركن الذى التصق به لوين

وغمغم وايتفورد : هذا عجيب ! لقد تركته نائما فوق هذا المقعد . . ياللة !

وتطلع لوين الى سمرز . فألفاه بعض على ناجذيه . . وأدرك ان وقت العمل قد حان . فبرز من مخبئه . وتقدم من الرجلين بهدوء . فحدق وايتفورد فى وجهه مبهورا ، وأما سمرز فقد نظر اليه فى مزيج من الدهشة والارتياح . وصاح :

— بديع ! بديع ! هذا ولا رب ارسين لوين ! فصاح رب الدار مصعوقا :

— أرسين .. لوين ! وبحركة سريعة أخرج سميرز مسدسه من جيبه ، وهدو به الى لوين ، وقال : لقد سخرت مني ليلة أمس ، وأفلت من يدي بحيلة جهنمية . ولست أكن لتفلات مني اليوم .

فهدد لوين مساعديه فوق صدره . وقال برفق : قد يكون في استطاعتنا أن نتبادل حديثا خاصا بعد أن يتكرم مستر وايتفورد باعداد الشاي المألوف ، لكنني اقترح ان تسأله أولا ماذا صنع بالآنسة شرمين أمبرسى

فابتسم وايتفورد ابتسامة ساخرة ، ونهض سميرز : — صنع بمن ؟ — بالآنسة أمبرسى ، لقد نقلها منذ فترة قليلة من غرفة بالطابق العلوى . وكانت فاقدة الرشده لكثرة ما جرعت من الشاي ، وجاء بها الى هذه الغرفة . وانا سطم الضوء في الغرفة رأيت مستر وايتفورد وحده ، فهل لك ان تسأله ايضاح هذه المعضلة ؟ ففهم وايتفورد : يالها من قصة عجيبة !!

وعندئذ اتى لوين بهذه القنبلة : وبوسعك أيضا ان تسأله لماذا قتل تيودور برايسون ؟ فتراجع وايتفورد الى الخلف مضموقا . وترج من هول المفاجأة . ولكنه مالبث ان سيطر على أعصابه . واسترد ثباته . ولستكن لم تغب حركاته كلها عن عيني سميرز البقطين

قال المفتش للوين : انك تحاول عبثا ان تحول اهتمامي عنك ، هل من شيء آخر تقوله ، مهما يكن من أمر فسوف أتحدث الى مستر وايتفورد بعد ان أفرغ منك . ولو انى اعتقد ألا فائدة من هذا الحديث . فقد انصرفت به عقب مصرع برايسون مباشرة بوصفه صاحب المنزل الذى وقع فيه الحادث . وأخرج المفتش من جيبه قيدا حديديا . فأورك لوين ان اللحظة الدقيقة قد دنت . وانه لو نجح المفتش فى تقييده لضاع كل شيء ، ولو حاول الفرار لأطلق عليه سميرز النار دون تردد . فقال بلبهة تم عن الصدق : أقسم ان الآنسة أمبرسى كانت فى هذه الغرفة منذ أقل من عشر دقائق . . ومن المحتمل انها تعالج سكرات الموت فى هذه اللحظة . بل من يدرى ، لعلها ماتت فعلا . وانى أقترح أن تقوم بتفتيش المنزل فى التو .

فقال سميرز ساخرا : بالطبع .. ولستكن ماذا ستصنع أنت فى تلك الاثناء ؟ فابتسم لوين . وأجاب : ان الوقت لا ينفع للمناقش الآن . . ولستكنى سأأتى عليك سوألا أرحو أن تجيبني عنه بصراحة .. هل سبق أن أخلف أرسين وعدا ؟ فقال المفتش مفكرا : كلا .. وانى أشهد له بذلك .

— حسنا .. أقسم لك بشرفى اننى لن أتحرك من مكاني حتى تقتنع باننى لم أقل غير الصدق لقد كانت الآنسة أمبرسى هنا منذ فترة وجيزة .

نبدا التردد على سميرز . فقد لاحظ اضطراب وايتفورد وجزعه عندما اتهمه لوين بقتل برايسون . . ولما كان من المحتمل أن يكون الاتهام صحيحا ، فان من واجبه (أى واجب سميرز) أن يفتش المنزل فى الحال . . ولستكنه فى الوقت ذاته لا يريد أن يفقد الفرصة من يده .

ويترك لوين ينوف بالفرار . ولا حظ وايتفورد تردد المفتش ، فقال ببساطة :

— أرجو أن تقوم بتفتيش المنزل تفتيشا دقيقا ياسيدى . بل انى أصر على ذلك . فقد وجه الى هذا الشخص الذى تدهوه ارسين لوين اتهاما خطيرا .

كان يتكلم بلهجة أحدث أثرها فى نفس سمرز . . ولم يدر ماذا يصنع أيفتش المنزل ، أم يؤجل التفتيش الى فرصة أخرى . أى بعد أن يفرغ من ارسين لوين ؟

وأخيرا قال : حسنا . . سأقوم بتفتيش المنزل ، ولكنى لن أجازف بالفرصة المؤكدة للقبض عليك بعد أن خربت أساليبك الجهنمية . . أرجو أن تصفح عما سأقدم عليه يامستر وايتفورد . . ولكن للضرورة حكمها . ساقيد احدى يديك بيد لوين لاستوثق من أنه لن يتمكن من الهرب اثناء تفتيشي . . فهل لديك اعتراض على هذا ؟

فصاح رب الدار بحماسة وهو يبسط يده المفتش : كلا . . انها فسكرة رائحة .

وفى التو ، قيد سمرز احدى ممصمى وايتفورد . ثم أشار الى لوين ليتقدم وهو يهدده بمسدسه .

وعندما كان سمرز يضع القيد فى يده أتى لوين بحركة خفيفة سريعة لم يلاحظها المفتش

واطمان سمرز الى خطته . . ووضع مسدسه فى جيبه . . ثم جفف المرق الذى تصدب على جبينه . قال لوين بلهجة رقيقة : أرجوك أن تسرع . . ولا تنس انك

مادمت قد قيدتني . فاني فى حل من الوعد الذى قطعت على نفسه . — أى وعد ؟

— ان أظل هنا حتى تعثر على أثر الآنة شرمين آمبرى .

خفق سمرز فى وجهه مشدوها . . وصاح بحدة : ماذا تقول ؟

وانفجر ضاحكا كما لو كان قد سمع ملحة طريفة وقال : لا بأس بوعدك . . واسكن القيد أكثر ضمانا وأدعى الى الاطمئنان . . انك لن . .

وبتر عبارته فجأة . . واعتدل فى وقفته . . ثم أصاح السمع وراقبه لوين هنيئة . ثم دفع رأسه الى الخلف . . وأنصت . . وما لبث ان سمع طرقا مكتوما متواصلا

وتقدم سمرز من المدفأة بخطى بطيئة . وقد ارتسمت على وجهه علامات الاهتمام الشديد . . والسكنه كان يتأمل وجه وايتفورد من ركن عينه . فلاحظ ان الرجل قد فر لونه . . وكاد يفقد وعيه . وركع المفتش أمام المدفأة . . فاحذ وايتفورد يذلت حوله شأن الجرد

حين يقع فى المصيدة . وراح يعالج القيد فى يده والسكن هلى غير جدوى

وأخذ سمرز يطرق إطار المدفأة بعوخرة مسدسه . فقال لوين لزميله الأسير :

— هدىء من روعك يامستر وايتفورد . . إذ من العبث ان تحاول الفرار

فتاوه السكهل . . ومضى سمرز فى عمله باهتمام . . ومرت عشر دقائق . فربيع ساعة . فمسمرون دقيقة وهو منصرف الى عمله باهتمام ودقة . . وما لبث ان بدرت من فة عبيجة تنطوى على الظفر . . والقى بمسدسه فوق الأرض . . وراح يحرق باصابعه فوق حافة الاطار

رواية العدد القوي — آدم

A collection of various black, textured, curved and angular shapes scattered on a white background. The shapes include a large 'C' on the left, a long horizontal shape with a hook in the center, a vertical shape on the right, and several smaller fragments like a diamond, a triangle, and a small 'u' shape. The shapes have a grainy, stippled texture.

ارواح ماكتب عن جورج واشنطن

10

معلم الكتابة الأمريكية

مارچوری باون

تقریب الامتاز السخیل کامل

وأفلتت من شمتي وايتفورد صرخة ضعيفة . . وانتفض بشدة . . ولكن لو بين لم يكفرت له . اذ كان منصرفا الى التحديق في المدفأة . . وما لبث ان رآها تتحرك من مكانها الى الخارج . ومن خلفها فرجة تنسج لرور رجل ونهض سمرز واقفا . . ونظر الى الفجوة باهتمام . . ثم تقدم وراح يهبط درجا في جوفها حتى غاب عن الأنظار وبعد خمس دقائق عاد سمرز من الخبأ السري وهو يحمل الآنسة شرمين أمبرسى بين ذراعيه . . ثم وضعها برفق فوق المقعد الذي شغله ارسين لو بين عند زيارته للمنزل وسمع سمرز آهة . . فالتفت حوله . . وما لبث ان جحظت عيناه . واستولى عليه الدهول رأى وايتفورد جالسا فوق الأرض . وظهره الى الجدار . وحول يده أحد جزأى القيد ، وأما الجزء الآخر فكان ملتفا حول إحدى قواعد المقعد وتلفت سمرز حوله باحثا عن أرسين لو بين . . ولكنه لم يجده له أثرا .

الخاتمة

التقى مارني ديل بصديقه المفتش سمرز ظهر اليوم التالي في مطعمهما المعبود . قال الأول في معرض الحديث : حظ عائر يا صديقي ! اذن فقد هرب منك أرسين لو بين بعد ان قيدت يده الى يد وايتفورد ؟ حقا . . انى لشديد الدهشة ! لكن حصدنى أولا عن برايسون . . فانك ولا شك تشعر بان القصة قد استحوذت على اهتمامى منذ بدايتها فاقوما سمرز برأسه باكتئاب . . وقال متصنعا المرح : كان برايسون يعانى حتى الذهب الحادة . وقد زاد ولعه به أثناء رحلته . . واستطاع ان يجمع منه ثروة ضخمة . . وكان لا يهدأ له بال الا اذا كرم الذهب أمامه . . ولا يفكر الا فى الذهب . . ويراه فى نومه . . ولا يتحدث الا عنه . . بل لعله كان يأكله لو وثق من ان معدته ستضمه ومنذ عدة أعوام ، عاد برايسون الى الوطن . . وأقام فى أحد منازل وايتفورد . . ويبدو ان الرجلين كانا قد تقابلا خارج المملكة . . فتصادقا . . بل لعلهما كانا من أشد الاصدقاء ارتباطا . . وكان برايسون قد جلب معه كمية من الذهب لم يستبدلها بنقود . . وقد أراد ان يحتفظ بها على مقربة منه ليمتع بها ناظرية كلما استبد به الحنين الى الذهب . . ولكن الاحتفاظ بكمية كبيرة منه فى المنزل أمر خطير لا تؤمن معبته . . وفلا قضى برايسون ردها طويلا من الزمن وهو فى خوف دائم من سطو اللصوص على منزله . وأخيرا صارح وايتفورد بمخاوفه . . ولست أعلم أيهما كان صاحب الفكرة . . ولكنهما على كل حال قررا فيما بينهما ان الفراغ الواقع أسفل المدفأة هو خير مخبأ يمكن وضع الذهب فيه . . ومن ثم استعديا بناء كان صديقا لوايتفورد يمكن الاطمئنان الى صمته مادام سينقد أجره بسخاء . . ولما كانت المدفأة فى منزله برايسون مواجهة تماما لتلك التى فى منزل وايتفورد وكلتاها مقامة فوق محور مستدير . فقد حفرا أسفلها حفرة فى الجدارين طولها حوالى خمسة

أقدام . ومحفها عشرة . ووضع برايسون ذهبه في هذه الحفرة . . وقد نجح من فتح هذه الفجوة ان أصبح الاتصال بين المنزلين ممكنا . ولو ان ذلك لم يكن مرمي برايسون في البداية . . ولكنني أعتقد ان وايتفورد هو الذي حمل صديقه البناء على وصل قاعدتي المدفأين فقال ديل : لا ريب ان برايسون كان يثق بوايتفورد ثقة عمياء

— أوه ! ان وايتفورد شيطان خطر يستطيع ان يرغم الناس على الثقة به والاطمئنان اليه . . على كل حال . انه لم يشأ ان يسطو على ذهب برايسون مباشرة خوفا من افترساح أمره فقمع في البداية بأن يكون مستشار برايسون المالي . . وأخذ يبرز تقوده بطريقة احتمالية مدهشة كأن يحثه على شراء صفقات خاسرة . أو مشكوك فيها . وهكذا بدأت ثروة برايسون تنقلص واستمر الحال على ذلك زهاء عشرة أعوام . . وكان برايسون يضطر بين الآونة والأخرى الى بيع جزء من ذهبه وراح السكّنز الخجأ أسفل المدفأة بتكشش مرور الايام حتى أدرك أنه أصبح على شفا الافلاس . . فحدث ذلك تائبا سيئا في نفسه . . وعول على الاسرار — بالرصاصة الذهبية ؟

— نعم . فقد كان حب الذهب مسيطرا على عقله الى أقصى الحدود . ومن ثم خطر له ان ينتحر برصاصة من ذهب . . وعندما صارح وايتفورد برغبته هذا منه ، وضحك مليا شديقه ويبدو ان وايتفورد انذر حين سمع بنوايا برايسون ، وخشى ان يكون (صديقه) ! قد اكتشف حيلته . . فيصب عليه جام سخطة قبل ان ينتحر .

وكان برايسون يحتفظ بمسدس حشاه بالرصاصتين الذهبيتين في درج مكتبه . . وصارح وايتفورد ذات يوم بانه سينتحر بهذا المسدس ، ومن المحتمل ايضا انه أنضى الى صديقين أو ثلاثة بليته . . ووجد وايتفورد ان الفرصة سانحة للتخلص من برايسون قبل ان يتعمد الموقف ومن ثم عول على قتله بنفس المسدس الذي اعتزم برايسون الانتحار به ، ورسم خطة محكمة كي يبدو الحادث كأنه انتحار . أو كأن شخصا آخر غيره هو الذي ارتكب الجريمة .

وواتته الفرصة منذ ثلاثة أيام . عندما صرح له برايسون انه يتوقع زيارة متأخرة . . وأشمرت لهجة برايسون ان علاقته بالقادم ليست على مايرام ، ومن ثم بيت العزم على انفاذ خطته وقد قرر وايتفورد في اعترافه السكتاني اليوم . انه اجتاز الممر السري الى منزل برايسون نحوالى الساعة الثانية صباحا . وكان برايسون نائما فوق المقعد الذي وجده مقتولا فوقه ، ولما كان وايتفورد يعلم ان المسدس موضوع في درج منضدة قريبة . فقد أخرجه بهدوء وحذر . ثم سدده الى رأس برايسون وهو يهتز إصابته في محه . . ولكن برايسون تمايل في اللحظة التي ضغط فيها وايتفورد الزناد . . فاصابه المقذوف في عنقه . ثم اصطدم بالجدار وسقط فوق الأرض على قيد بضعة اقدام من مقعد برايسون .

ولكن النتيجة كانت واحدة بالطبع . . فان الدم راح ينزف من الجرح وفارقته الحياة في غضون دقائق معدودات . . ويبدو ان وايتفورد كان مطمئنا الى ان القاضي سيصدر

حكمه باعتبار الحادث انتحارا . أو ان تكتشف الريبة الزائر الذي سيأتي الى منزل برايسون في ساعة متأخرة من الليل . . وفي كلتا الحالتين سيكون هو — أي وايتفورد — بئجاة من الريبة فقال ديل : لا ريب ان الزائر المتأخر لم يكن غير الأنسة أمبرسي ؟

قاوما سمرز برأسه . . وأجاب : نعم . . هي فتاة ظريفة ياديل . . ولكنها تعمل أولا . . ثم تفكر بعد ذلك . . وهكذا كان تصرفها ليلة الحادث . — ماذا حدث بالدقة ؟

فضحك سمرز . . وقال : ان معظم النار من مستصغر الشرر كما تعلم . . وهذا المثل يتمثل في أغلب مآسي الحياة . فان أسبابها تنبئ على عمل طائش تافه . وهكذا كان الحال في هذه المأساة . كان هناك رجل يدعى روي برين . . وهو قريب بعيد لبرايسون .

وكان شابا ظريفا . ولكنه سريع الانفعال . . ويشاء الحظ العاثر ان يظفر هذا الشاب بموافقة شرمين أمبرسي على الاقتران به . . وكان برايسون يحب قريبه . . إلا أن خلافا نشب بينهما جعل حياتهما لا تطاق . . أما ما هو هذا الخلاف . فلا أعلمه . وفوق ذلك فانه لا يجمعا في القضية الحالية . . بيد ان الأنسة شرمين صدمت على التدخل بين الرجلين لتصلح ذات البين . . ومن ثم اتهمت تليفونيا برايسون . وطلبت اليه ان يحدد في شأن سوء التفاهم الذي شجر بينهما وبين خطيبها . ولكن برايسون رفض أن يصفى اليها بادى الأمر . ولكنه وافق أخيرا على استقبالها في منزله . . وضرب لذلك موعدا ليلة وقوع الجريمة

فقال ديل : لكن لماذا ضرب الموعد في هذه الساعة المتأخرة ؟

— كان آل أمبرسي يقيمون حفلة راقصة في تلك الليلة في منزلهم . ولم يكن في استطاعة الفتاة أن تغادر المنزل قبل انتهاء الحفلة . . وقد أرادت فعلا أن تحدد الموعد في ليلة أخرى . ولكن برايسون غضب وأصر على رأيه وإلا فلن يقابلها .

وجاءت شرمين في الموعد المضروب . . ودقت الجرس . ولكنها لم تتلق ردا . وأخيرا استولى عليها القلق . وحينئذ تذكرت أنها تحمل مفتاح الباب في حقيبتها

— في حقيبتها ؟ وكيف ذلك ؟

— كان روي يحتفظ بالمفتاح مدة عام . ولكن عندما شجر الخلاف بينه وبين برايسون أقنعت شرمين بان يعطيها المفتاح لتحفظ به . . وأعطتها كانت تقصد الى أن تعود المياه الى مجاريها بين الرجلين . صفوة القول أن شرمين فتحت الباب بهذا المفتاح ودخلت المنزل . . وما كادت ترى برايسون مقتولا . حتى تبادر الى ذهنها أن روي سبقها الى زيارة قريبه . واحتدم بينهما الجدل . فقتله في ثورة الغضب

ولكن روي كان خارج المدينة منذ أسبوع أو أكثر قليلا ولم يكن قد عاد بعد

بيد أن الفسكرة التي اختمرت في رأس الفتاة ، هي أن روي قتل برايسون .

فرفع ديل حاجبيه . وقال منسائلا : وما الذي جعلها على هذا الاعتقاد ؟

— كان روي أحد الاشخاص القلائل الذين أفضى اليهم برايسون بانه يعزم الانتحار

أشهر الأغاني

لأول مرة في تاريخ الأغاني المصرية تقدم
دار الراديو والبصوكة

الجزء الأول من سلسلة أشهر الأغاني يحتوي
على ٦٤ أغنية ومونولوج ٢٢ مطرب ومطربة
ومونولوجست ومن بينهم حضرات
الاستاذ عبد الوهاب والآمنة أم كلثوم
ومحمد أمين وعبد العزيز محمود وعبد السروجي
وصالح عبد الحى وفتحية احمد ومالك وإسمهان
وعبد الفتى السيد والكحلوى ومحمد عبد الطيب
وفريد الأطرش وإبلى مراد وسعيدة حسن
واحمد عبد القادر ومحمد صادق والمونولوجست
فتحية شريف وبديعة مصابني وبديعة صادق
وثرى حلمي وساميحة وصفي وعقيلة راتب
وغيرهم وغيرهم .

يصدر الجزء الأول اليوم الأحد ١٦ مارس
في ٨٨ صفحة كبيرة بالألوان والأغاني الفكاهية
الصورة بعشرة مليات فقط

اطلب نسختك من باعة الصحف
وعند نقاده أرسل عشرة مليات إلى

دار الراديو والبصوكة

٦ شارع الداخلية مصر يصلك الجزء
الأول بعودة البريد

برصاصة ذهبية . وقد قبل روى هذه
الحقيقة على أنها مزحة . . . سيد أنه
انتهى إلى خطيبته بأنه من المحتمل أن
يعثر على برايسون مقتولا برصاصة ذهبية
فان يوم في منزله . ولم تفكر الفتاة
في الأمر طويلا وقتئذ . . . ولسكنها لم
تسكد ترى برايسون مقتولا في مقعده
والرصاصة الذهبية ملقاة فوق الأرض .
حتى تذكرت قصة روى . . . وعندئذ
تبادر إلى ذهنها أن خطيبها كان يقصد
ما يقول . ويعزم قتل برايسون لئلا
يقتلها من سوء تفاهم مستحکم
ولم تدرك الفتاة ماذا تصنع وعى في
غرفة برايسون ، وأدركت أنه لو كان
روى قد صارح غيرها بما صارحها به
اذن لسكان الرصاصة الذهبية دليلا
لأنها على أدائه . . . وبغير تفكير
التفت الرصاصة . . . وانتهى بقطة
من الورق . ثم وضعتها في حقيبتها ،
وتأدرست المنزل على عجل . فلما وصلت
إلى منزلها . . . التفت الرصاصة في الوعاء
الحزفي .

وعلمت على أن تلزم جانب الهدوء
حتى تلقى روى ، ولسكن روى كان
خارج المدينة . فساء بذلك الموقف .
ولو تركتها وشأنها لما حدث شيء . . .
ولسكنى ارتبت في تصرفاتها . . . ومن
ثم عوات على الوقوف على الحقيقة . . .
وكان هذا هو السبب الذي حملني على
أن أبعث بها إلى منزل برايسون بعد أن
أدخلت في روعها أنني عالم بسرعا .

فلما قبض عليها وابتفرد هناك كان يظن انها تعرف سر المعر السرى .. وتبادر اليه ان سره قد انكشف . فتولاه القنوط . وعول على التخلص من الفتاة . وكان من المحتمل ان يتركها حتى تهلك جوعا . أو تختنق في الجعر المحفور أسفل المدفأة . لولاك . أعني لولا ان لوين تدخل في الوقت المناسب

فمظاهر ديل بانه لم يلاحظ هفوته . وسأل :

— وماذا حدث للرصاصة الذهبية ؟

فحدثه سمور بنظرة نفاذة . وهتف : انها على كل حال لم تعد ذات أهمية الآن . ولكن الآنسة أمبرسي اتصلت بي تليفونيا صباح اليوم وقالت انها عثرت على الرصاصة في جوف الرعاء الخرفى السرى . حيث وضعتها أولا . فقال ديل : يا للعجب !

— ولا شك ان أرسين لوين قد تسلل الى منزل مستر أمبرسي ليلة أمس .. وأعاد الرصاصة الى مكانها

وأطال سمور النظر الى وجه ديل . واستطرد : هناك أمر آخر شديد الغرابة . وذلك هو كيف تخلص أرسين لوين من القيد ليلة أمس ؟ بيد انى تذكرت فيما بعد انى عندما كنت أحاول وضع القيد فى يده .. شمرت بحركة سريعة خاطفة فى جيبى . . بيد انى عزوتها فى تلك اللحظة الى الوهم . . ولستكنى أدركت عند ما اكتشفت فرار لوين أنها كانت يده .. وانه سرق مفتاح القيد من هذا الجيب . وبذلك استطاع ان يتخلص منه عند ما كنت أحاول اخراج الآنسة أمبرسي من الخبا السرى . . لستكنى أعجب كيف عرف لوين انى أحتفظ بمفتاح القيد فى هذا الجيب بالذات ؟ فمظاهر ديل بالحيرة .. وقال :

— طبعى ان يكون جيب الصديرية هو أسلم مكان للاحتفاظ بمثل هذا المفتاح .

— بالطبع . . ولو انى اعتدت ان أحتفظ بهذا المفتاح فى سلسلة الساعة . ولستكنى السلسلة تحطمت فى الأسبوع الماضى مع الأسف . فاضطرت الى وضع المفتاح فى جيب الصديرية . . آه ! ألم تتركنى معى يوم ذهبت للصائغ وأعطيتك السلطة لاصلاحها ؟ فقال ديل ببساطة :

— نعم . . أضن ذلك

— وقد رأيتنى وأنا أضع مفتاح القيد فى جيب صديرتى

فتأقت عينا ديل . . ونظر اليه ساخرا . . وقال :

— مما يؤسف له أننى ضعيف الذاكرة . . همل لك فى تدخين احدى هذه اللفائف

ياسمور ؟

(تمت)